

ધરસત્તા.

રેમાઈસકૃત કૃત્કર નામના પુસ્તકના ખીજ

અકરણ ઉપરથી ભાષાંતર કરનાર

મહાલક્ષ્મી.

મુ'બદ્ધ :

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

૧૮૮૭.

TO
HER EXCELLENCY
FANNY GEORGINA JANE
LADY REAY C.I.

In admiration of her many noble virtues

AND
ceaseless efforts for the amelioration of the
condition of the women of India,
no less than for her personal kindness to the

TRANSLATOR,

This little book is dedicated with permission

by

MAHALAKSHMI.

હર એકસેલેન્સી

ફેની જીઓરજીઆના જેઈન

લેડી રે, સી. આઈ.

ને

તે નામદારના ઘણા સદ્ગુણો,

તથા

હિંદુસ્તાનની સ્ત્રિઓની સ્થિતિ સુધારવા સંબંધી

તેમના હિંમેશના પ્રયત્નોની પ્રશંસામાં,

તેમજ ભાષાંતર કર્તા તરફ તેમણે જે માયાલુ ભાવ

દર્શાવેલો છે તેની યાદગીરીમાં

આ નાનું પુસ્તક અર્પણ કર્યું છે.

મહાલક્ષ્મી.

પ્રિય સખીઓ.

આ ભાષાંતર પ્રગટ કરીને મારો હેતુ કંઈ ગ્રંથકર્તા તરીકે ગણાવાનો નથી. મારામાં ગ્રંથ કરવા જેવી શક્તિ નથી એમ મારે કબુલ કરવું જોઈએ. ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ પણ મેં શાળામાં કર્યો નથી પણ ઘેર કર્યો છે. થોડો ઘણો અભ્યાસ કર્યો પછી મને અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ, પણ ઘરસંસારની અડચણને લીધે તે પણ નિયમ પ્રમાણે થયો નહીં. પણ જે સેહેજ અભ્યાસ થયો તેમાં સ્માધવિસના ખનાવેલા લક્ષણ વિષેના પુસ્તકમાં ખીન્નું પ્રકરણ મારા વાંચવામાં આવ્યું. તે વિષય મને ઘણો પસંદ પડ્યો અને એક મિત્ર તરફથી એવી સલાહ મળેલી કે જો કોઈ અંગ્રેજી પુસ્તકનો તરજુમો કરશે તો અંગ્રેજીની સારી માહિતી થશે તેથી મેં એજ પ્રકરણનો મારી શક્તિ પ્રમાણે તરજુમો કર્યો.

હવે એ મારા કરેલા ભાષાંતરનો વિષય મને ઘણો પસંદ પડવાથી મારી મરજી એને છપાવવાની થઈ, પણ વિષય જેટલો સારો મને લાગ્યો તેના પ્રમાણમાં મારી લખેલી ભાષા

ખહુ ઉતરતી લાગી. અંગ્રેજી પુસ્તકજ નજરા ભા-
રે ઢબથી લખાયલું છે એટલે એનું ભાષાંતર
તો કેમ સરળ થઈ શકે અને તે પણ વળી
મારા જેવી શિખાઉથી તો કેમજ થાય.

આ માફ લખેલું ભાષાંતર મેં મારા
વિદ્વાન મિત્રોના હાથમાં સોંપ્યું. તેમણે એમાં
થોડો નરૂર જેટલો સુધારો કર્યો છે તેને સારૂ
તેમનો હું આ ઠેકાણે અંતઃકરણથી ઉ-
પકાર માનું છું. તેમજ આમાં જે પદ્ય છે તે
વળી એક મીત્ર રચી આપેલું છે, તેને સારૂ
તેના ઉપકાર માનું છું.

આ મહારો પેહેલો યત્ન છે એટલે ભા-
ષામાં દોષ હશેજ ને દરગુજર કરવા મારી
સર્વે વાંચનારને અલ્પ વિનંતિ છે.

સુરત,
દેવુઆરી. ૧૮૮૭ }

મહાલક્ષ્મી.

[ગીતિવૃત્ત.]

એવી રીતે અતિશય, દૃઢ્ય વિષે વસ્તુ-સાર^૧ ધારંતા.
આપણુ પ્રાણુ ધડૈયે^૨, તવ^૩ અવશ્ય કરિ થશૂ બુદ્ધિવંતા.

વડેઝવર્થ.

નેપોલીઅન ધોનાપાટે માડમ કામ્પાન જોડે
વાત કરતાં કહ્યું કે “શિક્ષણની બુની પદ્ધતિઓ
કંઈજ કામની દેખાતી નથી; લોકોને ખરાબર રીતે
કેળવવાને સાર કંઈ વસ્તુની જરૂર છે?” માડમ
કામ્પાને જવાબ દીધો, “માતાઓ.” આ ઉત્તર
શેહેનશાહને વાજબી લાગ્યો. તેણે કહ્યું “ખરેખર,
આ એક શબ્દમાં શિક્ષણની આખી પદ્ધતિ રહેલી
છે. ત્યારે પોતાનાં છોકરાંને કેવી રીતે કેળવવા એ
વાતના જ્ઞાનવાળી માતાને કેળવીને તૈયાર કરવાનું
કામ હું તમને સોંપું છું.”

એમિ માર્ટિન.

[દોહરા.]

ઓ પ્રભુ શી સંભાળથી, વાડ કરી ચોપાસ;
વૃદ્ધિ હમારી તૂં કરે, ગણિ નિજ સંતતિ^૪ ખાસ.—૧

૧-વસ્તુઓનો સારાંશ-તત્વાંશ-જીવ આત્મા.
૨-કેળવાઈએ-નિવડીએ. ૩-ત્યારે. ૪-પ્રજા-સંતાન.

માત તાત હમને પ્રથમ, સુબોધ આપે ઘેર,
 પછિ શિખવે શાળા-ગુર, નીતિ-નિયમ રૂઢી પેર.-૨
 વિવેકબુદ્ધિ-નિયમની, હૃદમાં રાખી ભાવ^૧;
 તે ગુર હમને મોકલે, લેવા દુનિયઈ લહાવ.^{૨-૩}

જયોર્જ હરખટ.

૧.-ભક્તિ-પ્રીતિ. (વિવેક બુદ્ધિના નિયમોની હૃદમાં
 રહીને તે પ્રમાણે વર્તવા ઉપર હમારી ભક્તિ-પ્રીતિ
 રાખીને-ઠેરવીને.) ૨.-દુનિયાના લહાવા.

ઘરસત્તા.

લક્ષણ શિખવાની પહેલી અને સૌથી અગત્યની નિશાળ ઘર છે. ત્યાંજ દરેક માણસ નીતિની સૌથી સારી અથવા નઠારી કેળવણી પામે છે;—કેમકે ત્યાંજ તે જીંદગી લગી ટકે અને જીવ જતેજ જાય એવા વર્તણૂકના નિયમો ગ્રહણ કરે છે.

આ એક સાધારણ કહેવત છે કે “રીતભાતથી માણસ થાય છે” અને બીજી એવી કહેવત છે કે “મનથી માણસ થાય છે”; પણ એ બન્ને કરતાં પણ વાસ્તવિક એક ત્રીજી કહેવત છે કે “ઘરથી માણસ થાય છે.” કારણ કે ઘર કેળવણીમાં ફક્ત રીતભાત અને મનનોજ નહીં પણ લક્ષણ સુઢાંના સમાવેશ થાય છે. વિશેષ કરીને ઘરમાંજ અંતઃકરણ ખીલે છે, રહેણી બંધાય છે, ખુદ્ધિ પ્રદીપ્ત થાય છે, અને લક્ષણ સારું કે માડું રૂપ પકડે છે.

એજ મૂળમાંથી (પછી તે મુળ શુદ્ધ હોય કે અશુદ્ધ હોય તો પણ) જે નિયમો અને કહાણીઓ જનમંડળ ચલાવે છે તે નીકળે છે.

કાયદો જાતેજ ઘરમાં પળાતા નિયમોનું પ્રતિબિંબ છે. ઘર વ્યવહારમાં વિચારના જે જે બીજા છોકરાંના મનમાં રોપેલાં હોય છે તે પછીથી દુનિયામાં પ્રગટ થઈ તેના જાહેર મત થાયછે; કેમકે પારણાંમાંથી પ્રજાની નિપજ થાય છે, અને જેઓ રાજ્યની લગામ ધારણ કરે છે તેઓના કરતાં પણ જેના હાથમાં છોકરાંઓની દારી હોય છે તેઓ વખતે વધારે સત્તા ભોગવે છે.

સ્વાભાવિક નિયમજ છે કે ઘરનો આચાર લોકાચારનું સાધન હોવું જોઈએ, અને મન અને લક્ષણ પહેલ પહેલાં ઘરમાંજ બંધાવવા જોઈએ. જે માણસોનું આગળ ઉપર જનમંડળ બને છે તેઓને ત્યાં પૃથક રીતે કેળવવામાં આવે છે, અને એક એકને તૈયાર કરવામાં આવે છે. કુટુંબમાંથી તેઓ દુનિયામાં પડે છે અને ખાલ્યાવસ્થામાંથી શહેરી અવસ્થામાં જાય છે. આ પ્રમાણે ઘર સુધારાની ઘણીજ અસર-કરનારી નિશાળ ગણી શકાય. કારણ કે સઘળી વાત ધ્યાનમાં લેતાં પ્રત્યેક જાણની કેળવણીપર મુખ્યત્વેકરીને સુધારો આધાર રાખે છે, અને જનમંડળમાં તો દરેક જાણ તરૂણાવસ્થામાં સારી અથવા માઠી

રીતે ક્રેળવાયલો હોય તેજ પ્રમાણે તેઓની બનેલી મંડળી વધારે અથવા ઓછી માણસાઈમાં આવેલી અને સુધરેલી થશે.

કોઈપણ માણસ પછી તે ગમે તેવો હાલો હશે તોપણ તેની ક્રેળવાણીપર તેના બાળપણમાં આસપાસના માણસોની નીતિથી ઘણી અસર થયા વિના રહેતી નથી; તે દુનિયામાં નિરાધાર અવતરે છે, અને તેના પોષણ અને શિક્ષણને સારૂ તેની આસપાસના માણસપર તદ્દન આધાર રાખે છે. તે પહેલો શ્વાસ લે છે ત્યારથીજ તેની ક્રેળવાણી શરૂ થાય છે. એક વેળા એક માણે પોતાનું બાળક જે તે વખતે ચાર વર્ષનું હતું તેની ક્રેળવાણી મ્યારથી શરૂ કરવી એમ એક પાદરીને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે “બાઈ, જો તમે આરંભ કરી ચુક્યા ન હો તો તમે એ ચાર વર્ષ ગુમાવ્યા છે, બચ્ચાંના ગાલપર પહેલું મૃદુ હાસ્ય દેખાય ત્યારથીજ તમારી ક્રેળવાણી આપવાની તક શરૂ થાય છે.”

પરંતુ આ દાખલામાં પણ ક્રેળવાણીના આરંભ થઈ ચુક્યો હતો; કેમકે છોકરું માત્ર અનુકરણથી વગર મહેનતે અને જાણે આમડીના છીંદ્રોમાંથી શીખે છે. એક અરબી કહેવ-

ત છે કે “અંજીરી અંજીરીને જોતાં ફળવાન થાય છે.” અને છોકરાંનું પણ એમજ સમજવું. તેઓના પહેલો મોઠો ગુરૂ દાખલો છે.

બાળકનું લક્ષણ બાંધવામાં કામ આવતાં કારણો દૃષ્ટતાં ગમે તેવાં નજીવાં હોય તો પણ તેઓ જીંદગી પર્યંત ટકે છે. બાળકનું લક્ષણ પુરૂષના લક્ષણનું બીજ છે. સઘળી પછીની કેળવણી ફક્ત તેમાં ઉમેરો છે. પણ લક્ષણરૂપી સ્ફટિકની આકૃતિ તો તેવીને તેવીજ રહે છે. આ પ્રમાણે કવિની કહેવત ઘણે દરજ્જે સાચી ઠરે છે કે “The child is the father of the man” “પુત્રના લક્ષણ પારણામાંથી જણાય;” અથવા મિલટન લખે છે કે “જેમ સવાર દહાડાને ખતાવે છે તેમ બાળક માણસને ખતાવે છે.” વર્તણૂકની જે પ્રવૃત્તિ લાંબા કાળ સુધી ટકે છે અને જેના મૂળ ઘણા ઉંડા બાજેલાં હોય છે તેની શરૂઆત આપણા જન્મથીજ થાય છે. તેજ વેળાએ સદગુણ કે દુર્ગુણના લાગણી કે મનોભાવના બીજો પહેલવેહેલાં રોપાય છે અને તેથી આખી જીંદગીના લક્ષણ નક્કી થાય છે.

બાળકને જાણે નવી દુનિયાના દરવાજા આગળ મુકવામાં આવે છે, અને જે જે ચીજો ઉપર તેની આંખ પડે છે, તે સઘળી નવાઈની અને

અચંખો ભરેલી હોય છે. પહેલપહેલાં તો તે નિ-
હાળીને જોય એટલું જ ખસ છે; પણ ધીમે ધીમે
તે જોવાનું, તપાસ કરવાનું, સરખાવવાનું શીખ-
વાનું અને મનપર પડેલા સંસ્કારો તથા વિચા-
રોને મનમાં ભરી રાખવાનું શરૂ કરે છે; અને
હાપણ ભરેલી દેખરેખ નિચે અભ્યાસમાં જે
વધારો તે કરે છે તે બેશક આશ્ચર્યકારક હોય
છે. લોર્ડ બ્રુહામ લખે છે કે 'બાળક તેની બાકી-
ની સઘળી જીંદગીમાં જેટલું શીખે છે તેના કરતાં
અરાડ અને ત્રીસ મહિનાની વચ્ચેની વયમાં,
જડ સૃષ્ટિ વિષે, પોતાની શક્તિ અને બીજાના
સ્વભાવ વિષે, અને પોતાના તથા પારકાના મન
વિષે વધારે શીખે છે. આ અરસામાં બાળક જે
જે જ્ઞાન સંપાદન કરે છે તથા જે જે વિચારો
તેનામાં ઉત્પન્ન થાય છે તે એટલા તો અગત્યના
છે કે પછીથી તે નાશ પામે એમ ને આપણે
કલ્પના કરી શકીએ તો કેમ્પ્રીજના વડા રાંગલ-
રનું અથવા એકસર્ફના પહેલા વર્ગમાં પાસ થયેલા
માણસનું સઘળું જ્ઞાન તેની સાથે સરખાવતાં નહો-
તેવું થશે. અને તે જ્ઞાન તે જ્ઞાની પુરૂષનું
જીવન એક અઠવાડીયું સરખું પણ ખરેખર
ટકાવી શકશે નહીં.'

બચપણમાં જ મનપર અતિ સહેલથી સંસ્કાર

થાયછે, અને તેપર પડતાં પહેલાં ચાણુગારાથીજ સળગી ઉઠવાને મન તત્પર હોયછે. વિચારો એ વખતે જલદીથી ગ્રહણ થાયછે, અને હંમેશા રહે છે. આ રીતે સ્કેટને વિષે એવું કહેવાયછે કે તે વાંચતા શીષ્યો ત્યાર પહેલાં ઘણો વખત અગાઉ પોતાની મા તથા દાદીને ગાતાં સાંભળવાથી લાવણી તરફ તેનું મન પહેલવહેલું વળ્યું. બાળપણ આરસી માફક છે અને તેના આગળ જે જે છખી પહેલાં ધરવામાં આવે છે તેનું પ્રતિબિમ્બ મ્હોટપણે પાડેછે. પહેલી ચીજ જે બાળક અનુભવેછે તે સદા તેનામાં રહેછે. પહેલી ખુશી, પહેલી દિલગિરી, પહેલા જય, પહેલા પરાજય, પહેલું પરાક્રમ, પહેલી વિપત્તિ તેની જીંદગીના પ્રારંભ ચિતરી આપે છે.

વળી આ સઘલો વખત લક્ષણની કેળવણી—એટલે સ્વભાવ, ધર્યજા, અને ટેવની કેળવણી—જેના પર પછીની જીંદગીમાં મનુષ્ય પ્રાણીના આટલા બધા સુખનો આધાર છે તે પણ ચાલુજ છે. અગર જો માણસનામાં આસપાસની બાબતો—પર આધાર ન રાખતાં, પોતાનું સ્વવર્તન કરવાની તથા આસપાસના પ્રાણી ઉપર અસર કરવાની અમુક સ્વવર્તન અને સ્વાધારની શક્તિ બહેલી છે, તે છતાં બાળપણમાં તેના

નીતિ સંબંધી લક્ષણોને જે વલાણુ આપવામાં આવે છે તે અતિ અગત્યનું છે. ઉત્તમ મનના તત્વજ્ઞાનીને પણ દરરોજના દુઃખ, અનીતિ, અને અધમતાની વચમાં મુકો, તો તેનું અજ્ઞાણતાજ દુષ્ટતા તરફ અવતરણ થશે. તો આવી સ્થિતિમાં સંસ્કાર ગ્રહણ કરી શકે એવા નિરાધાર બાળકને મૂક્યું તો તેનો દુષ્ટ થવાનો કેટલો બધો સંભવ છે? અસભ્યતા, દુઃખ અને અપવિત્રતામાં માયાણું સ્વભાવનું, દુષ્ટતા ન ખમે એવું અને મન અને અંતઃકરણમાં શુદ્ધ બાળક ઉછેરવું અશક્ય છે.

આ પ્રમાણે બાળકો જે પછી મોટાં થઈ સ્ત્રી પુરૂષ થાયછે તેના પાલનસ્થાન જે ઘરો તે તેને ચલાવનારી સત્તા પ્રમાણે સારાં અથવા નહારાં નીવડશે. જે ઘરમાં મમતા અને ધર્મનો પ્રભાવ વ્યાપી રહેછે, —જ્યાં બુદ્ધિ અને મન પોતાનો અમલ ડહાપણથી બજાવે છે, —જ્યાં દરરોજની રહેણી પ્રમાણીક અને સદ્ગૂણી હોયછે, —જે ઘરનો આધિકાર ડહાપણ ભરેલો, માયાણું અને પ્રીતિ ભરેલો હોયછે, તેવા ઘરમાંથીજ જોઈતા શક્તિ મળે તેમ પોતાના માખાપને ડગલે ચાલવાને, પ્રમાણીકપણે રહેવાને, પોતાની જાતને ડહાપણથી નિયમમાં રાખવાને અને તેઓની આસપા-

સના માણસોના સુખમાં વધારો કરવાને સમર્થ
એવા તન્દુરસ્ત, ઉપયોગી, અને સુખી છોકરા-
ઓની આશા રખાય.

બીજી તરફ જોતાં જો અજ્ઞાનતા, અસ-
લ્યતા અને સ્વાર્થપણાથી વીટલાયેલાં હોય તો
અંતરે તેઓ તેવાંજ લક્ષણ ધારણ કરશે,
અને મોટપણે જંગલી, અભણ, અને સુધરેલી
કહેવાતી જીંદગીની અનેક પ્રકારની લાલચોમાં
રહેતો જનમંડળને અતિ હાનિ કરતો થશે. એ-
ક પ્રાચીન યુનાની લખી ગયો છે કે “તમારો
બાળકને કેળવવાને સારું એક ગુલામને સોંપશો
તો તમારી કને પછી એકને બદલે બે ગુલામ
થશે.”

બાળક જે જે જોય છે તેનું અનુકરણ
કર્યાવિના રહેતું નથી. તેના મનને દરેક વસ્તુ
રીતભાતનો, ચેષ્ટાનો, વાચાનો, ટેવનો અને લક્ષ-
ણનો નમુનો છે. હિંદુસ્તાન લખે છે કે “બાળકની
જીંદગીનો સાથી અગત્યનો વખત બચપણ છે,
જે વખતે બાળકની સંગતથી તેના આચરણનું
બંધારણ થવા માંડે છે. દરેક નવો શીખનાર
તેના અગાઉના શીખવનાર કરતાં ઓછી અ-
સર કરી શકે છે; એટલે સુધી કે અંતે જો
આખી જીંદગાનીને આપણે એક કેળવણીનું

ધામ ગાળીએ તો પૃથ્વીના પ્રદક્ષણ કરનાર ઉપર તેને ઉછેરનાર સ્ત્રીના કરતાં તેણે નેપલી સઘળી પ્રજાથી ઓછી અસર થશે.” આથી કરીને બાળકના સ્વભાવને રૂપ આપવામાં નમુના જરૂરના છે; અને જે આપણે સારાં લક્ષણ નેધતાં હોય તો આપણે જરૂર કરીને તેમના આગળ સારા નમુના ધરવા નેધએ, હવે જે નમુના ઘણું ખરું હંમેશા દરેક બાળકની નજર આગળ રહે છે તે તેની મા છે.

જ્યારૂં હર્ષદે કહે છે કે “એક સારી મા સો મહેતાજીની ખરાબર છે. ઘરમાં તે “સઘળા હૃદયને ખેંચનાર લોહચુંબક છે અને સઘળાની આંખને દારવનાર ધ્રુવનો તારો છે.” તેની નકલ હંમેશાં થાય છે. અને એ નકલને એકન “ઉપદેશના સમૂહ”ની સાથે સરખાવે છે. પણ કહેવા કરતાં કરી બતાવવું વધારે લાભકારક છે. એ કરીને શીખવવા ખરાબર છે. એ શબ્દ વિનાનું શિક્ષણ છે અને ઘણીવાર જીભથી શીખવી શકાય તેના કરતાં વધારે દ્રષ્ટાંત રૂપે શીખવે છે. ખરાબ દાખલા આગળ સારામાં સારી કહાણી પણ થોડીજ ફાયદાકારક થાય છે. ઉદાહરણનું અનુકરણ થાય છે, ઉપદેશનું નહીં. ખેરખર આચારવિરુદ્ધ

ઉપદેશ તદન નકાસો છે. કારણ કે તે ઘ-
ણાનં ખાયલો દુર્ગુણ, જે દંભ તેજ માત્ર શિ-
ખવે છે. બાળકો પણ અનુરૂપતાના પરિક્ષક હોય
છે અને જે માખાપ કહે છે કંઈ અને કરે છે
કંઈ તેની શિખામણના ભેદ તેઓ ઝડપથી પ-
કડી કહાડે છે. જે પાદરીએ પોતાની ખાંચમાં ચોરેલું
હંસ રાખી સત્યતાના સદ્ગુણ વિષે બાધ કીધા
તેના બાધ થોડાજ કીમતી હોતો.

ખીજના કૃત્યોની નકલ કરવાથી લક્ષણ
ધીમે ધીમે અને નહીં દખાય એવી રીતે પણ
અંતે નક્કી બંધાય છે. પ્રત્યેક કૃત્ય એકલું ન-
હોવું લાગે; પણ દરેકની જીવંતીના સઘળા
કૃત્યો આવાંજ હોય છે. હીમકણની પેઠે તે
અદ્રશ્ય પડે છે; દરેક કણ હગલામાં ઉમેરવાથી
દખીતો કંઈ ફેર જણાતો નથી અને તેમ છતાં
હીમકણના સમૂહનું એવેલનક (ખરકનો વુંજ)
બને છે. આ પ્રમાણે એક પછી એક ફેરી ફેરીને
કીધેલા કૃત્યો અંતે એકઠાં મળી દેવ થઈ પડે છે,
મનુષ્ય પ્રાણીના કૃત્યનું સારું અથવા નકારું રૂપ
નક્કી કરે છે, અને હુંકામા લક્ષણ બાંધે છે.

બાળકના કૃત્ય અને ચાલચલગતપર
બાપના કરતાં સાથી ઘણી વધારે અસર થાય છે
તેથીજ તેના સારો દાખલો ઘરમાં આટલો બધો

અગત્યનો છે. આ પ્રમાણે શી રીતે હોય એ સમજવું સહેલું છે. ઘર, સ્ત્રીનું રાજ છે, જ્યાં તે પૂર્ણ સત્તા ચલાવે છે. જે નાની પ્રજા પર તે ત્યાં હકુમત કરે છે તેના પર તેની સત્તા સંપૂર્ણ છે. દરેક સ્ત્રીજનને સારૂ તેઓ તેના પર આધાર રાખે છે. તેજ તેઓની આંખ આગળ દાખલો અને નમુનો છે, અને તેને તેઓ અજાણે જાય છે અને તેની નકલ કરે છે.

નાનપણમાં થતી દાખલાની અસર વિષે અને બાળપણમાં મનમાં ઠસાવેલા વિચારો વિષે બોલતાં, કુહલી નાનાં ઝાડની છાલમાં ફોતરેલા અક્ષરોની સાથે સરખાવે છે. જે વર્ષે વર્ષે વધી મોટી થનારી એ વખતે પડેલી છાપો ગમે તેવી ઝાંખી હોય તોપણ કદી ભુસાઈ જતી નથી. તે વખતે બાળપણમાં મન પર ઠસાવેલા વિચારો જમીનમાં વાવેલાં ખીના જેવા છે, ને કોટલોક વખત મુઘી ત્યાં પડી રહી તેમાંથી પીલો કુટે છે, અને પછી કૃત્યો વિચાર, અને ટેવ રૂપે ઉગી નીકળે છે. આ રીતે મા પોતાના બાળકના દેહમાં પ્રવેશ કરીને ફરીથી જીવે છે. તેઓ અજાણે તેની રીતભાત, તેની બોલી, તેની ચાલ, અને તેની રહેણી પ્રમાણે પોતે શીખે છે. તેની ટેવ તેઓની ટેવ થાય

છે, અને તેનાં લક્ષણ ફરીથી તેઓનાં માં દેખાય છે.

આવો માનો પ્યાર મનુષ્ય જાતની દેખીતી ઇશ્વરી માયા છે. તેની અસર જથુકની અને સઘળે ઠેકાણે હોય છે. જીવંતની શરૂઆતથી માણસની કેળવણીની સાથે તેના આરંભ થાય છે, અને દરેક ભલી મા પોતાના છોકરા ઉપર જીવંતી પર્યંત જે જખરી અસર કરે છે તેથી કરીને લાંબા વખત સુધી ટકે છે. સંસારની મેહેનત, ચિંતા, અને કસોટીમાં પોતપોતાના ભાગ લેવાને ભવસાગરમાં ઉતર્યા પછી પણ સંકટ અને વિપત્તિને સમયે જે સલાહને માટે નહીં તોપણ દીલાસાને સારૂ તેઓ પોતાની મા તરફ જુએ છે. જ્યારે છોકરાં હોય છે ત્યારે જે પવિત્ર અને સારા વિચારો તેણે તેઓનાં મનમાં ઠસાવેલા હોય છે, તે તેનાં મરણ પછી ઘણા કાળ સુધી સારાં કૃત્યો તરીકે ઉગ્યા કરે છે; અને જ્યારે તેની યાદગીરી શિવાય બીજું કંઈ રહેતું નથી, ત્યારે તેનાં છોકરાં આગલા વખતની વાત મનમાં લાવી તેને કહ્યાણી કહે છે.

દુનિયાનું સુખકિંવા દુઃખ, જ્ઞાન અથવા અજ્ઞાન, સુધારો કે જંગલીપાણું પોતાના ઘરરૂપી ખાસ રાજ્યમાં સ્ત્રીની સત્તાના ચલાવવાપર ઘણે દરજ્જે

આધાર રાખે છે, એમ કહેવું એ અતિશયોક્તિ નથી. ખરેખર એમરસન સામાન્ય અને સત્ય વાત કહે છે કે “સુધારાનું પુરું માપ સારી સ્ત્રીઓથી થતી અસર છે.” આવતો જમાનો માના ઝોળામાં સુતેલા બાળકના રૂપમાં આપણે જોઈએ છીએ એમ કહી શકાય. બાળક અંતે કેવું થશે તેના આધાર મુખ્યત્વે કરીને તેના પ્રથમના અને સૌથી વધારે અસરકારક શિક્ષકની પાસેથી જ કેળવણી અને દ્રષ્ટાંત તેને મળે છે તેનાપર છે.

સઘળા શીખવનારામાં સ્ત્રી માયાળુંપણે કેળવણી આપે છે. પુરૂષ માણસ જાતનું મગજ છે, પણ અંતઃકરણ સ્ત્રી છે; પુરૂષ તેની વિચાર શક્તિ છે, પણ સ્ત્રી તેની ભાગણી છે; મરદ તેનું બળ છે, પણ ખેરી તેની શોભા, અલંકાર અને વિનાદ છે. સારામાં સારી સ્ત્રીની અક્કલ પણ વિશેષે કરીને તેની પ્રીતિ વડે કામ કરતી જણાય છે; અને આ રીતે જોકે પુરૂષ બુદ્ધિને દારવે છે તો સ્ત્રી ભાગણીઓ કે જેથી મુખ્યત્વે કરીને લક્ષણ નક્કી થાય છે તેને કેળવે છે. પુરૂષ જ્યારે તેની સ્મરણશક્તિ ખીલવે છે, ત્યારે સ્ત્રી તેની મનાવૃત્તિને પ્રકુલિત કરે છે. પુરૂષ આપણે જે ફક્ત માનતાં શીખવે છે તેને સ્ત્રી ચહાતાં શીખ-

વેછે, અને સ્ત્રી વર્ગ મારફતજ મુખ્યત્વે કરીને આપણે સદ્ગુણ મેળવી શકીએ છીએ.

લક્ષણની કેળવણી અને વૃદ્ધિ કરવામાં મા અને બાપથી થતી જુદી જુદી અસરો વિષે જાણવા લાયકનો દાખલો સેન્ટ ઓગસ્ટાઇનના જન્મચરિત્રમાં મળી આવેછે. જ્યારે ઓગસ્ટાઇનનો બાપ જે થગાસ્ટનો એક ગરીબ સ્વતંત્ર માણસ (ફ્રીમેન) હતો અને પોતાના છોકરાની બુદ્ધિને માટે મગરૂર હતો તે નિશાળમાં અપાતી ઉત્તમ પ્રકારની કેલવણીથી તેનું મન શાળાગારવાને યત્ન કરતો અને એ મતલબ પાર પાડવાના હેતુથી પોતાના ગળ ઉપરાંત જે જે નુકસાનો તે વેઠતો તેને સારૂ તેના પાડોશીઓ તેના વખાણ કરતા, ત્યારે બીજી તરફ તેની મા મોનિકા સર્વોત્તમ લાલ મેળવવા તરફ પોતાના છોકરાનું મન વાળવાને મહેનત કરતી, પવિત્ર સંભાળથી તેને સલાહ આપતી, તેના કાલાવાલા કરીને સમજાવતી, પવિત્રવૃત્તિ પાળવાને તેને શિખામણ દેતી અને તેની દુષ્ટ ચાલથી થતા અતિ સંતાપ અને દુઃખમાં પોતાની પ્રાર્થના સંભળાઈ અને તેના બદલો મળ્યો ત્યાં લગી તેને સારૂ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી અટકી નહીં. આ પ્રમાણે તેના પ્યારની ફોરેહ થઈ અને

તે માની ધીરજ અને ભલાઈના બદલો મળ્યોઃ
તે એ કે તેના ગુણી પુત્રનીજ નહીં, પણ તેના
ઘણીની ચાલમાં પણ ફેરફાર થયો. વૃદ્ધાવસ્થા-
માં તેના ઘણીના મરણ પછી પોતાના પ્યારથી
જેંચાઈને મોનિકા પોતાના પુત્રની સંભાળ લેવા-
ને તેની સાથે મીલાન ગઈ; અને ત્યાં તેને
તેત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરનો સુકીને તે મરી ગઈ.
પણ નાનપણમાંજ તેના દાખલા અને શિખા-
માણથી તેના મનપર ઘણીજ ઉંડી અસર થઈ હતી
અને તેના ભવિષ્યના લક્ષણ નક્કી થઈ ગયાં હતાં.

બાળકના મનપર બચપણમાં થયેલા સં-
સ્કારના આવા ઘણા દાખલા છે અને તે સ્વાર્થ
અને દુર્ગુણનો વચલો કાળ વિત્યા બાદ મોટી
ઉમ્મરે સારા કૃત્યો તરીકે ઉગી નીકળે છે.
પોતાનાં છોકરાંમાં પ્રમાણિક અને સદગુણથી ભ-
રેલાં લક્ષણોની વૃદ્ધિ કરવાને માખાપ પોતાથી
બને તેટલું કરે, અને દખીતા તો તેમના ચ-
ત્ન વ્યર્થ જાય છે. પાણી ઉપર નાખેલો રોટ-
લો જેમ ગુમ થઈ જાય છે તેના જેવું એ લા-
ગે છે. અને તેમ છતાં કોઈવાર એમ બને છે કે
માખાપના મરણ પછી ઘણો વખત રહીને—વીશ
કે વધારે વર્ષ પણ થઈ ગયા પછી પણ નાનપણમાં
પોતાના દીકરા તથા દીકરીઓને આપેલી લાભ-

કારક શિખામણુ તથા સારાં દ્રષ્ટાંતો અંતે ઉગી નીકળી ફળવાન થાય છે.

આમાંના સૌથી પ્રખ્યાત દાખલો કવિ કા-
ઉપરના મિત્ર આલ્બીના રેવરન્ડ જોન
ન્યુટનનો હતો. તેનાં મા તથા બાપ બન્નેના
મૃત્યુ પછી ઘણેકાજે, અને બુવાનીઆ અને વહાણ
વટી તરીકે ફૂગાણમાં જીંદગી કહાડયા પછી એકાએક
પોતાની બદચાલનું તેને ભાન થયું, અને આ
વખતે બાળપણમાં જે શિખામણુ તેની માએ
આપેલી તે સંઘળીને આબેહૂબ ચિતાર તેની
નજરે પડ્યો. તેની માનો અવાજ જાણે મૃત્યુ-
લોકમાંથી આવતો હોય તેમ તેને સંભળાયો અને
તેથી તે ધીરે ધીરે પાછો સદ્ગુણી તથા ભ-
લો થયો.

બીજો દાખલો અમેરિકાના રાજનીતિવેત્તા
જોન રેનડાલ્ફનો છે. તેણે એક વખત કહ્યું
હતું કે “મારી મરણ પામેલી મા પોતાના હા-
થમાં મારો નાનો હાથ લેતી અને ઘુંટણીએ
પકાવી ‘આપણે બાપ જે સ્વર્ગમાં છે,’ એમ
બોલાવતી તે વખત જો મને યાદ રહ્યો ન-
હોત તો હું નાસ્તિક થઈ જાત.

પણ એકંદરે જોતાં આવા દાખલા અ-
પવાદ તરીકે ગણવા જોઈએ. નાનપણમાં લક્ષણો

જે પ્રમાણે વળે છે તે પ્રમાણેજ ઘણું કરીને તે રહે છે, અને ધીમે ધીમે જેમ ઉમ્મર વધતી જાય છે તેમ સ્થાયીરૂપ ધારણ કરે છે. સાઉથીએ કહ્યું છે કે “ગમે તેટલા લાંબા કાળ સુધી જીવો, પણ પહેલાં વિશ વર્ષ તો તમારી જીંદગાનીને લાંબામાં લાંબો અડધો ભાં છે.” અને તે વર્ષો અતિ અગત્યના પરિણામો થી ભરપૂર છે. જ્યારે ઘસાઈ ગયેલા, નિંદાખેર અને પૈભવી દ્રકતર ચાલકોટ મોતના ખીછાના પર મુતો હતો, ત્યારે તેના મિત્રે તેને પુછ્યું કે હું તને સંતોષ પમાડી શકું એવી કોઈ ચીજ છે? તે મરતો માણસ આતુરતાથી જોડ્યો “હા, મને મારી જીવાની પાછી આપો.” તેને માત્ર જીવાનીજ આપો અને તે પશ્ચાતાપ કરશે-તે સુધરશે. પણ હવે ઘણું મોકું થયું હતું! તેની જીંદગી વ્યસનની સાંકળથી બંધાઈ અને જડાઈ ગઈ હતી.

કવિત રચનાર ટ્રેડી લક્ષણની કેળવણીમાં સ્ત્રીની અગત્યતા એટલી બધી ગણતો હતો કે ભલી માતાને “સુષ્ટીનું રત્ન” કહેતો. અને એમાં તે ખરો હતો; કારણ કે બાપ કરતાં પણ ઘણે દરજ્જે સારી મા માણસ જાતના સદાના સુધારામાં મદદ કરેછે, કેમકે તેઓ

ઘરમાં નીતિરૂપી વાતાવરણ પેદા કરેછે. અને જેમ જડશરીર સારૂ ભૌતિક-હવા કામની છે તેમ માણસની માનસિક સ્થિતિના તે ખોરાક છે. બુદ્ધિથી દ્વારાયલા સારા સ્વભાવ, મીઠા ભાષણ, અને માયાવડે સ્ત્રી ઘરમાં વસનારાંની આસપાસ શુદ્ધ અને મરદાની સ્વભાવની વૃદ્ધિ કરવાને યોગ્ય એવા આનંદ, સંતોષ અને સંપના વાતાવરણનું વ્યાપન કરે છે.

સદ્ગુણી, કરકસરવાળી, આનંદી અને સુઘડ સ્ત્રીથી ચલાવાતું ગરીબમાં ગરીબ ઘર પણ આ પ્રમાણે ચહેન, સદ્ગુણ અને સુખનું ધામ થાય; તે કુટુંબીઓમાં દરેક પ્રકારના ઉમદા સંબંધનો દેખાવ થાય; એવું ઘર તેના ઘણા ખુશકારક મંડળથી માણસને પ્રીય થઈ પડે; કોરાણ કે તે અંતઃકરાણને આશ્રયસ્થલ આપે છે, સંસારના તોફાનમાંથી રક્ષણ કરેછે, મહેનત કીધા પછી આરામ લેવા મધુર સ્થાન થઈ પડે છે. દુઃખમાં દીલોસો, સુખમાં મગરૂખી અને સઘળે વખતે આનંદ આપેછે.

આ રીતે સારું ઘર માત્ર જીવાનીમાંજ નહીં પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ સૌથી સરસ નિશાળ થઈ પડેછે. ત્યાંજ જીવાન અને ઘરડા, આનંદ, ધીરજ, આત્મસંયમ અને નોકરી અને ફરજનો

યથાર્થ સરસ રીતે શીખે છે. જ્યોર્જ-હર્બર્ટ-ની મા વિષે બોલતાં આઈઝાક વોલ્ટન લખે છે કે તે પોતાનું ઘર વિવેકથી અને સંભાળ-થી ચલાવતી, સખતાઈથી નહિ તેમ ચીઢથી પ-ણ નહિ; પણ એવી મીઠાસથી અને બાળકોને ભાવતી રમત ગમતને અનુસરીને ચલાવતી કે તેની સોખતમાં પુષ્કળ વખત ગાગવાનું તે-આને મન થતું અને એથી તેને ઘણું સંતોષ થતો.

ઘર એ વિનયની ખરેખરી નિશાળ છે; અ-ને તેમાં સ્ત્રી હમેશા સારામાં સારી અનુભવી શીખવનાર છે. મેાવેન્સ (ફ્રાન્સની દાક્ષણનો ભાગ)ની એક કહેવત છે કે “સ્ત્રીવિના પુરુષ ચાટીને ખરોખર નહી ઉછેરેલાં પશુનાં ખરચાં જેવા હોત.” પરોપકાર બુદ્ધતાં કિરાણુ ઘરરૂપી મધ્ય બિંદુમાંથી પ્રકાશે છે. બર્ક લખે છે કે “જનમંડળમાં જે નાની દુકડીમાં આપણુ રહે-તા હોઈએ તેને ચાહવી એ લોક પ્રત્યેની આ-પણી પ્રીતિનું મૂળ છે.” ઘરની પવિત્ર હૃદમાં “બાળકતા માથા પાછળ” બેસવામાં અત્યંત ખુશી અને સુખ લાગે છે એમ કબુલ કરતાં હાથા અને સારામાં સારા માણસ પણ શર-માતા નંથી. શુદ્ધ અને ધાર્મિક ગૃહાચાર એ લૌકીક કામો અને ફરજો બળવવા સારું કંઈ

જેવી તેવી તૈયારી નથી; અને જે માણસ પોતાના ઘરને ચાહેછે, તે પોતાના દશને પણ ઓછો ચાહેશે નહિ, અને તેની સેવા ઓછી બળવશે નહિ.

પણ ઘર જે લક્ષણનું પાલન સ્થાન છે તે જેમ સારામાં સારી નિશાળ થઈ શકે, તેમ ન-કારી પણ થઈ શકે. બાળપણથી માણસાદ્યમાં આવતાં ઘરમાં રહેલા અજ્ઞાનપણાથી કેવો બે-સુમાર બગાડ થાય છે! જીંદગાનીની પહેલી પળથી માંડીને તે છેલ્લી પળ સુધીમાં નાલાયક મા અને આયાત લીધે કેટલાં બધા મા-નાસિક દુઃખો અને રોગો ખમવાં પડે છે! એ-ક નાલાયક અજ્ઞાન સ્ત્રીની સંભાળ નીચે બા-ળકને મુકો, અને તેથી જે ખરાબી તમે કર-શો તે મ્હોટપણે કોઈપણ પ્રકારની કેલવણીથી સુધારી શકાશે નહિ. મા આળસુ, દુર્ગુણી, અ-ને કુઅડ હોય, અને તેના ઘરમાં કજીઓ કં-કાસ, ચીડીઓ સ્વભાવ, તથા અસંતોષ વ્યાપી રહ્યો હોય, તો તે દુઃખનું ધામ થઈ પડશે; ત્યાંથી નાશા જવાની મરજી થશે, પણ તેની તરફ જવાની મરજી થશે નહિ, અને જે બાળકો કમનસીબે ત્યાં ઉછેરાશે તે નીતિ સંબંધી વૃ-દ્ધિમાં જાણે કે વામણાં અને કદરૂપાં જેવા થઈ પોતાને તેમજ બીજાને દુઃખનું કારણ થઈ પડશે.

નેપોલીયન બોનાપાર્ટ કહે છે કે “બાળકની લવિષ્યમાં સારી અથવા નકારી ચાલનો આધાર ખીલકુલ તેની માપર રહે છે.” ઘરમાં તેની માએ આપેલી ઈચ્છા ઉત્સાહ, અને આત્મસંયમની કેળવણી ઘણું દરજે પોતાની ચઢતીનું કારણ હતું એમ તે પોતે કહેતો. તેના એક જીવનચરિત્ર લખનાર કહેછે કે “માયા, સખતાઈ, અને ન્યાય, એ ત્રણે ચોખ્ખી રીતે વાપરીને તે પોતાને ચાહે, માન આપે, અને તાબે રહે, તેને સાડુ સાધના શોધી કાઢનારી તેની મા શિવાય તેનાપર કોઈની સત્તા નહોતી; તેની પાસેથીજ એ તાબેદારીના સદ્ગુણ શિખ્યા.”

છોકરાની ચાલનો આધાર તેની માની ચાલપર છે એ વિષે એક વિચિત્ર દાખલો પ્રસંગોપાત મીંટકનેલના નિશાળના એક રીપોર્ટમાં મળી આવે છે. તે લખે છે કે આ વાત એટલી તો સાચી ઠરેલી છે કે, તે વેપાર સંબંધી વાતમાં પણ ધ્યાનમાં લેવામાં આવી છે. તે કહે છે કે “એક મોટું કારખાનું જ્યાં ઘણાં છોકરાં કામે લાગેલાં હતાં, ત્યાં મને ખબર પડી કે ત્યાંના કારભારિયા કોઈ પણ છોકરાને રાખતાં પહેલાં તેની માની ચાલચલ-

ગત વિષે તપાસ કરતા, અને જો તે સન્તોષ-
કારક હોય તો તેઓની ઘણીખરી ખાતરી
થતી કે તેનાં છોકરાં પણ પોતે આખરૂંથી
વર્તશે. **આપની ચાલપર જરા પણ
ધ્યાન અપાતું નહોતું."**

વળી એમ પણ જોવામાં આવ્યું છે કે જ્યાં
બાપ ખરાબ, પીધેલ અને છેક કુતરેહાલ થઈ
જાય છે તેવા દાખલાઓમાં પણ જો મા ડાહી
અને સમજી હોય તો કુટુંબ સલાહ સંપમાં
રહે છે, અને છોકરાઓ ઘણું કરીને દુનિયામાં
આખરૂંથી રહે છે; પણ એથી ઉલટું જ્યાં મા
ખરાબ ચાલની હોય છે, ત્યાં બાપ ગમે તેવો
સારી ચાલના હોય છે, તોપણ છોકરાંઓ અ-
ગાડી જતાં સારાં નિવડ્યાં હોય એવા દાખલા
સરખાવતાં ઘુજ જડે છે.

લક્ષણ બંધાવામાં સ્ત્રીઓથી જે જે અસર
થાય છે, તેનો મોટો ભાગ અવશ્ય કરીને લો-
કોની જાણમાં આવતો નથી. ધર્મ માર્ગમાં
નિરંતર પ્રયત્નો કરી અને ધીરજથી મંડ્યા
રહીને ઘર અને કુટુંબરૂપી શાન્ત એકાન્ત
વાસમાં તેઓ પોતાનું સારામાં સારું કામ કરે
છે. તેઓની મોટામાં મોટી ક્ષેત્ર ખાનગી અને
ઘર સંબંધી હોવાથી ભાગ્યેજ નોંધાય છે; અને

પ્રખ્યાત માણસોનાં જન્મચરિત્રમાં પણ તેઓ-
ની માએ તેઓનાં લક્ષણ ખાંધવામાં જે ભાગ
લીધેલો, અને સદ્વૃત્તિ તરફ તેઓના મનને જે
વલણ આપેલું, તે વિષે ઘણું ખરું આપણા
સાંભળવામાં આવતું નથી. તેમ છતાં આ કા-
રણને લીધે તેમને પોતાનો ખદલો મળ્યા વિના
રહેતો નથી. તેઓએ કીધેલી અસર વગર
નાંધાયેલી હોવા છતાં, તેમની પાછળ જીવે છે,
અને સદા ફળો ઉત્પન્ન કર્યાં કરે છે.

જેમ મહાન પુરૂષો વિશે આપણે સાંભળીએ
છીએ, તેમ મહાન સ્ત્રીઓ વિષે ઘણીવાર સાં-
ભળતા નથી. સારી સ્ત્રી વિષે ઘણું ખરું આપ-
ણે સાંભળીએ છીએ; અને એ સંભવિત છે કે
મોટી મોટી છબીઓ ચીતરે, મોટાં મોટાં પુ-
સ્તકો લખે, અથવા સંગીતો રચે, તેના કરતાં
પણ પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓનાં લક્ષણ સારાં કરીને
વધારે મોટું કામ કરે છે. જો સફળ હોય તો
લખે છે કે “સ્ત્રીઓએ કંઈ અનૂપમ કૃતિ કરી
નથી એ ખરું છે. તેઓએ ઇલિયડ, કે જર્જર-
સલમ ડીલીવર્ડ, કે હેમ્લેટ, કે કીંગર, કે પે-
રેડાઇઝ લોસ્ટ, કે ટાર્ટર લખ્યાં નથી; તેઓએ
સેન્ટ પીટરના દવળનો નકશો કાઢ્યો નથી,
મેસાયા રચ્યું નથી, એપોલો બેલિવડરની મૂ-

તિ કોતરી નથી, લાસ્ટ બેન્ચમેન્ટ ચીતરું નથી; ખરું છે કે તેઓએ બીજગણાત, દુરબીન અથવા વરાળયંત્ર શોધી કાઢ્યાં નથી; પણ એ સઘળાં કરતાં મોટાં અને સારાં સારાં કામો તેઓએ કર્યા છે, કારણ કે દુનિયાની સર્વોત્તમ નિપજ, જે પ્રમાણિક અને સદ્ગુણી સ્ત્રી પુરૂષો-તે તેઓના હાથ નિચેજ ફેળવણી પામેલાં છે.”

ડીમેસ્ટે તેના કાગળ પત્રો અને લખાણ-માં પોતાની મા વિષે ઘણા ધ્યાર સહિત અને ભક્તિપૂર્વક લખે છે. પોતાની માનાં ઉમદા આચરણને લીધે તેને બીજી બધી સ્ત્રીઓ પૂજ્ય લાગતી. તે પોતાની માનું વર્ણન કરે છે કે, તે એક “ધશ્વરી માતા” હતી ને “હુંક મુદત સારૂ ધશ્વરેજેને મનુષ્યાવતાર આપેલો એવો ફરસ્તો” હતી એમ તે ધારતો હતો. તેનાં લક્ષણનું વ-લાણ અને સદ્વૃત્તિપર તેની પ્રીતિ એ સઘળાનું કારણ તેની માજ હતી એમ તે કહેતો; અને જ્યારે તે પુષ્પ ઉમ્મરનો થયો, અને જ્યારે એન્ટ પીટર્સબર્ગના દરબારમાં એલચી તરીકે કામ કરતો હતો, ત્યારે તે કહેતો કે મારી જીંદગીમાં મારાપર ઘણામાં ઘણી અસર મારી માના ઉમદા દાખલા અને શિખામણોથીજ થઈ છે.

સૈમ્યુઅલ જોનસનના કેદરૂપા અને બેડો-

જ દેખાવ છતાં, તેની વર્તાણુકમાં ઘણી ખૂબી ભરેલી એક વાત હતી, તે એ કે પોતાની મા વિષે તે હમેશાં પ્યારથી લખતો. તેની મા ઘણી બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી હતી, અને જોન્સન પોતેજ કબુલ કરે છે કે ધર્મ સંબંધી પ્રથમ વિચારો મારા મનમાં પેહેલાં તેણેજ મજબૂત ઠાસાવ્યા. તેની મોટી તંગીના વંખતમાં પણ પોતાની જુજ પુંજમાંથી માના સુખને અર્થે તે ઘણું ખર્ચતો, અને પુત્રધર્મ બજાવવામાં છેલ્લું કામ પોતાની માનું થોડું કરજ આપવાને તથા તેની ઉત્તરક્રિયાનું ખર્ચ પતાવવાને સાર તેણે રાસેલસ નામનું પુસ્તક રચવાનું કર્યું.

જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન, જ્યારે તેની માને વિધવા મૂકી એના બાપ મરી ગયો, ત્યારે માત્ર અગીઆર વર્ષના અને પાંચ છોકરાંમાં મોટો હતો. તે દુર્લભ ઉત્કૃષ્ટતાવાળી, સંપત્તિયુક્ત, કામમાં કુશળ, વ્યવસ્થા કરવામાં ઘણી ચતૂર, અને દૃઢ લક્ષણવાળી સ્ત્રી હતી. તેને પોતાનાં છોકરાં ઉછેરવાનાં તથા કેળવવાનાં હતાં, મોડું ઘર ચલાવવાનું હતું, અને વિશાળ મિલકતની વ્યવસ્થા કરવાની હતી; અને તે સઘળું તેણે સંપૂર્ણ રૂતેહથી કીધું. તેની સુબુદ્ધિ, ખંત, નમ્રતા, ઉદ્યોગ અને હોશિયારીથી

તિ કોતરી નથી, લાસ્ટ જનમેન્ટ ચીતરું નથી; ખરું છે કે તેઓએ ખીજગણાત, દુરખીન અથવા વરાળયંત્ર શોધી કાઢ્યાં નથી; પણ એ સઘળાં કરતાં મોટાં અને સારાં સારાં કામો તેઓએ કર્યા છે, કારણ કે દુનિયાની સર્વોત્તમ નિપજ, જે પ્રમાણિક અને સદ્ગુણી સ્ત્રી પુરુષો-તે તેઓના હાથ નિચેજ ફેળવાણી પામેલાં છે.”

ડીમૈસ્ટે તેના કાગળ પત્રો અને લખાણ-માં પોતાની મા વિષે ઘણા પ્યાર સહિત અને ભક્તિપૂર્વક લખે છે. પોતાની માનાં ઉમદા આચરણને લીધે તેને ખીજ ખધી સ્ત્રીઓ પૂજ્ય લાગતી. તે પોતાની માનું વર્ણન કરે છે કે તે એક “ધશ્વરી માતા” હતી ને “ટુંક મુદત સારૂ ધશ્વરેજેને મનુષ્યાવતાર આપેલો એવો ફરેસ્તો” હતી એમ તે ધારતો હતો. તેનાં લક્ષણનું વલણ અને સદ્વૃત્તિપર તેની પ્રીતિ એ સઘળાનું કારણ તેની માજ હતી એમ તે કહેતો; અને જ્યારે તે પુખ્ત ઉમ્મરનો થયો, અને જ્યારે **મેન્ટ પીટર્સબર્ગ**ના દરબારમાં એલચી તરીકે કામ કરતો હતો, ત્યારે તે કહેતો કે મારી જીંદગીમાં મારાપર ઘણામાં ઘણી અસર મારી માના ઉમદા દાખલા અને શિખામણોથીજ થઈ છે.

સંમ્યુઅલ **જોન**સનના કદરૂપા અને ખેડો-

જ દેખાવ છતાં, તેની વર્તણુકમાં ઘણી ખૂબી ભરેલી એક વાત હતી, તે એ કે પોતાની મા વિષે તે હમેશાં પ્યારથી લખતો. તેની મા ઘણી બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી હતી, અને જોન્સન પોતેજ કબુલ કરે છે કે ધર્મ સંબંધી પ્રથમ વિચારો મારા મનમાં પેહેલાં તેણેજ મજબૂત ઠાસાવ્યા. તેની મોટી તંગીના વંખતમાં પણ પોતાની જુજ પુંજમાંથી માના સુખને અર્થે તે ઘણું ખર્ચતો, અને પુત્રધર્મ બજાવવામાં છેલ્લું કામ પોતાની માનું થોડું કરજ આપવાને તથા તેની ઉત્તરક્રિયાનું ખર્ચ પતાવવાને સારૂ તેણે રાસેલસ નામનું પુસ્તક રચવાનું કર્યું.

જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન, જ્યારે તેની માને વિધવા મૂકી એના બાપ મરી ગયો, ત્યારે માત્ર અગીઆર વર્ષનો અને પાંચ છોકરાંમાં મોટો હતો. તે દુર્લભ ઉત્કૃષ્ટતાવાળી, સંપત્તિયુક્ત, કામમાં કુશળ, વ્યવસ્થા કરવામાં ઘણી ચતૂર, અને દૃઢ લક્ષણવાળી સ્ત્રી હતી. તેને પોતાનાં છોકરાં ઉછેરવાનાં તથા કેળવવાનાં હતાં, મોટું ઘર ચલાવવાનું હતું, અને વિશાળ મિલકતની વ્યવસ્થા કરવાની હતી; અને તે સઘળું તેણે સંપૂર્ણ ક્ષતેહથી કીધું. તેની સુબુદ્ધિ, ખંત, નમ્રતા, ઉદ્યોગ અને હોશિયારીથી

સુખ હતું, પણ વિશેષ કરીને તેઓની મા
સાહસ લેનાર તરફ હતું; તેણે પોતાના
છોકરાઓના મનને ઉંચા વિચારો, ઉમદા કૃ-
ત્યોનાં વખાણ, અને શુરવીર જુસ્સાથી ઉશ્કે-
રવાને પહેલેથીજ મહેનત કીધી હતી; આ સઘળા
ગુણો તેઓની જીંદગીમાં ભળી ગયા, અને મોત
સુધી ધર્મ અને માનના માર્ગે તેમને રાખી રહ્યા.

રાજનીતિવેત્તા, વકીલો અને ધર્મગુરુઓમાં
લોર્ડ ચેન્સેલર બેકન, અર્સ્કિન અને બ્રુ-
હમની મા વિષે ખાસ રીતે વર્ણન કીધેલું મા-
લમ પડે છે. આ સઘળી સ્ત્રીઓ મહા બુદ્ધિ-
વાન હતી, અને પહેલી તો ઘણી વિદ્વાન પણ
હતી; તેમજ કેનિંગ, કથુરન, પ્રેસીડન્ટ આડ-
મ્સ, હર્બર્ટ, પેલી અને વેસ્લીની માતાઓ
વિષે પણ લખાયેલું છે. લોર્ડ બ્રુહમ પોતાની
દાદી જે પ્રેસિડન્ટ રાબર્ટસનની બહેન થતી હ-
તી, તેને વિષે ભક્તિપૂર્વક શબ્દોમાં લખે છે કે
તેના મનમાં જ્ઞાનને સારૂ પ્રખળ ઉત્કંઠા પેદા
કરનાર, અને દરેક પ્રકારની વિદ્યા સંપાદન ક-
રવામાં આગ્રહી ઉત્સાહનાં મુળ નિયમો ઠસા-
વનાર તે હતી. અને આ ગુણો જીંદગી પર્ય-
ન્ત તેનામાં પ્રધાન રહ્યા.

કેનિંગની મા ઘણી સ્વાભાવિક બુદ્ધિવાળી

સ્ત્રી હતી: અને તેની ડહાપણ ભરેલી સલાહ. દૃઢ ધર્મનિષ્ઠા, અને આખરુદ્ધાર લોભ વિષેની શિખામણ, જે તે પોતાના છોકરાના મનપર ખંતથી ઠસાવતી, તેજ મારી જીવંતાનીમાં ફત્તેહનાં મુખ્ય કારણો છે એમ તે પોતેજ કહેતો હતો. તે કહેતો કે “મારા નિધન પિતા પ્રાપ્તેથી મળેલા જે જીવ વારસાને વિષે હું મગરૂર થઈ શકું. તે ફક્ત તેના જેવો મારો બેટાળ એહેરો અને શરીર છે; અને મારામાં એહેરો શરિર અથવા પૃથ્વીપર કહેવાતી દાલત કરતાં વધારે કીમતી કંઈ પણ વસ્તુ છે, એમ જો દુનિયાએ કદિ કહ્યું હોય, તો તે વસ્તુ મારી વધારે વહાલી માએ પોતાના મનના ભંડારમાંથી જે ભાગ મને આપ્યો છે તેજ છે.”

જ્યારે માજીસ્ટ્રેટ સિડન્ટ આડમ્સ બેસ્ટનમાં કે ન્યાયાળાની પરિક્ષા વખત હાજર હતો, ત્યારે ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓએ તેને એક માનપત્ર આપ્યું, તેની તેના મનપર ઉંડી અસર થઈ; અને તે સ્વિકારતી વેળાએ સ્ત્રી વર્ગના શિક્ષણ અને સંસર્ગથી તેના આચાર અને લક્ષણપર જે જાથુક અસર થઈ હતી તે વિષે તેણે પોતાના ભાષણમાં બોલવાની તક લીધી. તેણે કહ્યું, “બાળપણમાં માણસને મોઠામાં મોઢું મુખ જે પોતાના

છોકરાનાં ખરી રીતે લક્ષણ બાંધવામાં આ-
તૂર અને શક્તિમાન એવી માતા તરફનું મળી
શકે છે તે મેં ભોગવ્યું છે. તેની પાસેથીજ
જે જે ઉપદેશ, મુખ્યત્વે કરીને ધર્મ સંબંધી
અને નીતિ સંબંધી, મારી લાંબી જીંદગાની
માં વ્યાપી રહ્યો છે તે મને મળ્યો છે, -સં-
પૂર્ણ રીતે અથવા ખરાબર જોઈએ તેવી રીતે
ઉપદેશ વ્યાપી રહ્યો છે એમ હું કહેતો ન-
થી; પણ જેને હું પુણ્ય ગણું છું તેવી મારી
માની યાદગીરીને ફક્ત ન્યાય આપવા ખાતર
મારે કહેવું જોઈએ કે, આ જીંદગીનીમાં જે જે
અપૂર્ણતા હશે અથવા તેણે મને જે શીખવ્યું
તેથી આડે માર્ગે હું ચાલ્યો હોય તેમાં મારી
ભૂલ છે અને તેની નથી.”

વેસ્લી નામના ભાઈએ સ્વાભાવિક ભક્તિથી
પોતાનાં માખાપ સાથે અસાધારણ સંબંધથી
જોડાયેલા હતા, જોકે બાપના કરતાં માથી તે-
ઓના મનપર વધારે અસર થઈ હતી અને
તેઓનાં લક્ષણ વૃદ્ધિ પામ્યાં હતાં. તેઓના
બાપ દૃઢ મનનો માણસ હતો, પણ કોઈ કોઈ
વાર તેના કુટુંબીઓની સાથે વર્તવામાં સખત અને
જુલમગાર થતો હતો; પણ તેઓની મા પો-
તાની ઘણી પ્રબળ સમજશક્તિ અને સત્યપર

અત્યંત પ્રીતિની સાથે નમ્ર, સાનુનય, માયાળુ અને સાદા સ્વભાવવાળી હતી. તે પોતાનાં છોકરાંની શિક્ષક અને આનંદી મિત્ર હતી, અને તેઓ તેના દાખલો જ્ઞાન ધીમે ધીમે ઘડાયાં. ધર્મ સંબંધી બાબતમાં તેણે પોતાના છોકરાંનું મન જે માર્ગમાં દારવ્યું હતું તેથી કરીનેજ તેઓનું વલણ એવું થયું કે નાનપણમાંજ તેમને એથોડીસ્ટ(નિયમી)નું નામ મળ્યું. ઇ. સ. ૧૭૦૯ માં જ્યારે તેના દીકરો, એમ્થુઅલ વેસ્લી વેસ્ટમિન્સ્ટરમાં વિદ્યાર્થી હતો, તે વખતના તેના એક કાગળમાં તેણે લખ્યું હતું કે “હું તને તારું કામ અને ત્યાં સુધી અમુક નિયમ પ્રમાણે કરવાની સલાહ આપું છું, કે જેમ કરવાથી તું દરેક કીમતી ક્ષણનો સારો ઉપયોગ કરતાં શીખશે, અને તારી જૂદી જૂદી ફરજો બજાવવામાં તને નહિ કહેવાય એટલી સુગમતા મળશે.” આ નિયમ કેવા પ્રકારનાં જ્ઞાનને તે વિષે વર્ણન કરતાં, “દરેક બાબતમાં ધારણ પ્રમાણે ચાલવાને” પોતાના છોકરાને તેણે ઘણું સમજાવ્યું. અને જો નાન અને આર્થિક બંને ભાઈઓએ પછીથી એક્સર્સર્ડમાં જે સભા સ્થાપી તે ઘણે દરજ્જે તેના ઉપદેશનો પરિણામ હતો એમ ધારવામાં આવે છે.

કવિઓ, વિદ્વાન પુરુષો અને શિલ્પીઓની ખા-
ખતમાં પણ માની વૃત્તિ અને રુચિથી તેઓના
છોકરાઓની બુદ્ધિ દારવવામાં ખેશક ઘણી અ-
સર થાય છે; અને ઐ, થોમ્સન, સેકેટ,
સાઉથી, બુલવર, શીલર અને ગેતીના જ-
ન્મવૃત્તાંતમાં મુખ્યત્વે કરીને આ વાતના દાખલા
મળી આવે છે. ઐનો માયાળુ અને પ્રીતિ
ભરેલો સ્વભાવ સંપૂર્ણ રીતે તેની માની પાસે-
થીજ તેનામાં આવ્યો હતો; અને તેનો ખાપ
તો કરડા સ્વભાવનો અને અતડો હતો. ખર્
જેતાં ઐનામાં સ્ત્રીના ગુણ હતા; તે શરમાળ, થોડા
ખાલો અને નિરુત્સાહી હતો, પણ તેનાં આચાર
અને લક્ષણ બીલકુલ અનિર્ધાર હતાં. પોતાના નાલાયક
ઘણીએ તેને તણ દીધી ત્યાર પછી એ કવિની મા
પોતાનાં કુટુંબનું ભરણપોષણ કરતી, અને તેના મ-
રણ પછી સ્ટોક પોગિસમાં તેની કબર પર ઐએ
એક લેખ કોતરાવ્યો અને તેમાં તેને વિષે લ-
ખ્યું કે “તે ઘણાં છોકરાંની કાળજી રાખનારી
નમ્ર મા હતી, અને તેનાં છોકરાંમાં તેની પછી
એકજ છોકરો કમનસીબે જીવતો રહ્યો છે.”
એ કવિને પણ તેની ઘમ્મણ પ્રમાણે તેની
મુખ્ય કબર પાસે દાટવામાં આવ્યો હતો.

શીલરની પેઠે ગેતી પણ પોતાનાં મન અને

લક્ષણના વલણને સારૂ તેની મા જે એક અ-
સાધારણ ગુણવાળી સ્ત્રી હતી, તેનો આભારી
હતો. આનંદી અને સરળ સ્વાભાવિક બુદ્ધિની
તેનામાં સંપૂર્ણતા હતી, અને તરૂણ અને ચંચળ મ-
નના બાળકોને ઉશ્કેરવાની તથા પોતાના પુષ્કળ
અનુભવના ભંડાર વડે તેઓને દુનિયાદારીના શા-
સ્ત્રનું જ્ઞાન આપવાની કળા તેનામાં પુષ્કળ હતી.
તેની સાથે લાંબા વખત સુધી મુલાકાત કીધા
પછી એક ઉત્સાહી મુસાફરે કહ્યું કે “ગેતી
આવો શી રીતે થયો તે હવે હું સમજ્યો.”
ગેતી પોતે પણ તેને હેત અને પ્યારથી યાદ
કરતો હતો. તેને વિષે તેણે એક વખત લખ્યું
છે કે, “જીવવાને લાયક હતી.” અને જ્યારે તે
ક્રીન્કરીટ ગયો, ત્યારે પોતાની માનાપર જે જે
લોક હેત ભાવ રાખતા હતા તે દરેકને તેણે
ખોળી કાઢ્યા, અને તે સઘળાનો તેણે ઉપકાર
માન્યો.

ઝૂરી શેફરની મા, કે જેની ખૂબસૂરત
આકૃતિ ઝિટ્ટીસ તથા સ્ટ્રોન્ગ નિકાની છબીઓ
તથા તેના બીજા ચિત્રોમાં કાઢવાનું એ ચિતારાને
ઘણું જ ગમતું હતું, તેણેજ તેને આ હુન્નર શિ-
ખવવામાં ઉત્તેજન આપ્યું હતું, અને ઘણાજ
આત્મસંયમથી તેના અભ્યાસ જરૂરી રાખવા-

ને જોઈતાં સાધનો પુરાં પાડ્યાં હતાં. જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં કોરોનામાં તેઓ રહેતાં હતાં, ત્યારે તેણે તેને અભ્યાસ કરવા સારૂ પહેલા હાઈલ અને પછી પારિસ મોકલ્યો; અને તેની ગેર-હાજરીમાં તેની માતા લખેલા કાગળો લાભકારક માની શિખામણ અને સ્નેહયુક્ત સ્ત્રીની દાઝથી સદા ભરપૂર હતાં. એક વેળાએ તેણે લખ્યું છે કે “જે તું મને તારી છબીને ચુંબન કરતાં અને થોડી વાર પછી વળી પાછી હાથ-માં લઈને અને આંખમાં આંસુ લાવીને ‘મારા વહાલા દીકરા’ કહી ખોલાવતાં જોય તો તને સમજાશે કે કોઈ કોઈ વાર હુકમ ભરેલી સખત ભાષા વાપરીને થોડી ક્ષણ તારૂં મન દુઃખાવવામાં મને કેટલું લાગતું હશે. ઉદાગથી કામ કરજે, સવળા કરતાં વધારે વિનયી અને નમ્ર થજે; અને જ્યારે તને એમ જણાય કે તું ખીજા કરતાં ચઢીઆતો થયો છે, ત્યારે તેં જે કીધું હોય, તેને કદરતી અથવા તારા પોતાન મનની કલ્પનાની સાથે સરખાવજે, અને ત્યારે જે મોટો ભેદ દેખાશે તેથી કરીને તારાપર મ ગર્હી અને મોટાઈની અસર થવા પામશે નહિ.

ઘણાં વર્ષ વિત્યાબાદ જ્યારે એમરી શેફર જતો દાદા થયો ત્યારે પોતાની માએ આપેલી

શિખામણને પ્યારથી યાદ કરતો, અને પોતાનાં છોકરાંને કહી સંભળાવતો. અને આ પ્રમાણે સારા દાખલાની જીવન શક્તિ જમાનાનાં જમાના સુધી ટકે છે, અને દુનિયાને સદા તાજી અને જીવાન રાખે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૬માં પોતાની છોકરી જ્ઞાનમ જ્ઞાનૈલીનને કાગળ લખતી વખત તેની સ્વર્ગવાસી માની શિખામણ તેને યાદ આવી, અને તેણે લખ્યું કે “બેટા, તારા મનમાં Must (કરવું જોઈએ) શબ્દ ખરાબર ઠસાવજે; તારી દાદી કવચીતજ તે શબ્દ પોતાના મનમાંથી જવા દેતી. ખરી વાત એ છે કે હાથે કીધેલા કામથી અથવા આત્મસંયમ પાળવાથી, જે ફળો મળેછે તે શિવાય બીજા સારાં ફળો બીજી કોઈ પણ વસ્તુથી આપણી આખી જીંદગીમાં મળતાં નથી. દુકામાં કહીએ તો સૂખ એન મેળવવાં હોય તો, હમેશાં ત્યાગ કરવા પડે છે. હવે મારી જીવાની તો ગઈ અને તેથી કહું છું કે જે બાબતોમાં મેં ભોગ આપ્યા, અને મારી મોજ મઝા તજ દીધી તેમાંથી મને જેટલો સંતોષ મળ્યો તેટલો સંતોષ મારી જીંદગીમાં બીજા થોડાજ બનાવોથી મળ્યો હશે. નિષેધ એ ડાહ્યા પુરૂષનું વચન છે. આત્મસંયમનનો ગુણ પાળવાનો દાખલો ઈ

સુ ખ્રિસ્તે આપણને આપ્યો છે.

ફ્રાન્સ દશનો ઇતિહાસ લખનાર મિચેલેટ-
ના અતિ લોકપ્રિય પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પો-
તાની મા વિષે નીચે પ્રમાણે અસંસ્કારક લખા-
ણ કીધેલું છે; અને એ પુસ્તક જ્યારે પ્રસિદ્ધ થયું
ત્યારે તેના વિષયપર ઘણી સખત ચર્ચા ચાલી હતી:—

“આ સઘળું લખતી વખતે મારા મનમાં
એક સ્ત્રી યાદ આવેલી છે, તેનું દૃઢ અને ગં-
ભીર મન આ તકરારમાં મને સહાય કર્યાં વિ-
ના રહેત નહિ. તે મને ત્રીશ વર્ષ પર છોડી ગ-
ઈ છે; ત્યારે હું એક બાળક હતો. તેમ છતાં
મારી યાદદાસ્તમાં સદા જીવવાથી તે કાળના
કાળો વહી ગયા તોપણ મારી પાસેજ છે.

“મારી દરિદ્રાવસ્થામાં તેણે દુઃખ વેઠ્યું, પ-
ણ મારી સંપત્તીમાં તે ભાગ લઈ શકી નહિ.
જ્યારે હું નાનો હતો, ત્યારે મેં તેને દિલગીર
કીધી, પણ હવે હું તેને દીલાસો આપી શક-
તો નથી. તેનાં હાડકાં ક્યાં છે તેની પણ મને
ખબર નથી; તે વેળા હું એટલો નિર્ધન હતો
કે તેને દાટવાને સારૂ જમીન વેચાતી લેવાને
મારી પાસે પૈસા નહોતા.

“અને તેમ છતાં હું તેના ઘણા આભારી
છું. મને ઘણુંજ લાગે છે કે હું સ્ત્રીના પુત્ર

છું. મારા વિચારો અને શબ્દોમાં (આકાર અને ધંગિત વિષે તો કહેતો નથી) દરેક ક્ષણે મારી મા પ્રત્યક્ષ થાય છે. ગયા જમાનાને સારૂ મને જે દાઝ આવે છે, અને જેઓ મરી ગયેલા છે તે મને યાદ આવે છે, તે મારી માના લોહાને લીધેજ.

“જે અસંખ્ય ચીજોને સારૂ તેના આભારી થયો છું, તેના જતોજ ઘડપણમાં આવતો એવો હું શો બદલો વાળી શકું? સ્ત્રીઓ તથા માખાપના લાભમાં આ મારું બોલવું, એ એક રીતનો બદલો છે; અને સારૂ મને તે શાખા-શી આપ્યા વગર રહેત નહિ.”

પણ મા, જેમ પોતાના છોકરાના કવિતા તથા કળા તરફ વળેલા મનપર ઘણી સારી અસર કરી શકે, તેમ નહારી પણ કરી શકે. આ પ્ર માણે જોઈ આધરનનાં લક્ષણ જુવો; તેની મનોવૃત્તિની હઠીલાઈ, અંકુશનો અનાદર, તેના ધિક્કારનું તિવ્રપણું, અને તેના તામસનું સાહેસ;—આ સઘળાનું મૂળ કારણ ઘણું દૂરજે તેની અવિચારી, ઉદ્ધત, અને હઠીલી માએ જન્મથીજ તેના મનપર કીચેલી પ્રતિકુળ અસર હતી; તે પોતાના છોકરાના કદરૂપા શરિરને માટે તેને મ્હેણાં પણ મારતી હતી; અને ઘ-

ણી વાર એન બનતું કે તેમની વચ્ચે ભારે
લડાલડી ચાલતી, ત્યાંથી તે જ્યારે નાશી જતો
ત્યારે દેવતા ઉશ્ચડવાને તવેથો કે ચીપીચો લ-
ઇ તેની તરફ તે ફેંકતી. આ અમ્વાભાવિક વ-
ર્તાશ્રુકને લીધેજ આ ધરનના ઘડપણમાં તેના મને
નુકસાનકરક વસણ પકડ્યું; અને ચિંતાથી ગળાઇ
ગયલો, દુઃખી, મહાન, અને વળી નિર્બળ હોવા છતાં,
બચપણમાં તેની માનું જે ઝેરી દુધ તેણે પીધું હતું,
તેની અસર તેનામાં હમેશ રહી. તેથીજ કરી આ-
ઇલ હોરાઇમાં તે લખે છે કે:-

ગઝલ (સોરઠ)

ધીરે રે તરંગ-પ્રવાહ ! ક્યાં હજી તું ધસે પુર જોરમાં?

બહુકાલ હું તુંમાં રડવડયો,
તજે ઉપરે અંધારે ભમ્યો,
છેલે તેં મહા વમળ ધર્યો,
ચઢ્યો જ્ઞાનતર્કના તોરમાં,-ધીરે.
એમ મૂંઝથી તુંજ હાથ થઈ,
કરે તર્કની રસો ના રહી,
ધુળ આ સંસારે મળી ગઈ,
મળ્યું ઝેર અમૃતદોરમાં,-ધીરે.

આ પ્રમાણે પણ જૂદી તરેહથી, નાટક કર-
નારની મા મીસીસ ધુટનાં લક્ષણ અચંપો
પ્રમાડે એવી રીતે તેના આનંદી અને મોજલા

મનના પુત્રની જીંદગીમાં પાછાં દખાયાં,—અગર જો તેને મોટી દાલતનો વારસો મળ્યો હતો, તોપણ તેણે તે સઘળી દાલત થોડા વખતમાં ખરચી નાંખી, અને આખરે કરજને સાફ તે કેદમાં પડી. આ અવસ્થામાં પોતાના છોકરો સામ, જે પોતાની આવકમાંથી વરસ દહાડે સો પાઉંડ તેને આપતો હતો, તેને તેણે લખ્યું; “માહરા વહાલા સામ, હું કરજને સાફ કેદમાં પડી છું; તું આવ અને તારી વાહલી માઈ. ઘુટને મદદ કર.” આના જવાબમાં તેના છોકરાએ પોતાની હમેશની રીત પ્રમાણે લખ્યું કે “વાહલી મા, હું પણ તાહરા જેવોજ છું; અને તેથી કરીને તાહરા પ્યારો છોકરો, સામ ઘુટ પોતાની વાહલી મા પ્રત્યે તેની કરજ ખજાવી શકતો નથી.”

પોતાના છોકરાના મનમાં ખોટા વિચારો ઘાલીને, મૂર્ખ મા કેટલીકવાર ગુણી છોકરાને પણ ખગાડે છે. આ રીતે લામાર્ટિનની માએ, રૂસો અને ઝર્નાર્ડિનડી સેન્ટ પીઅરના મત પ્રમત પ્રમાણે કેળવણી આપીને પોતાના છોકરાના મનમાં બિલકુલ ભૂલભરેલા વિચારો ઠસાવ્યા, અને તેથી તેનું હૈયું જે અસલથીજ ઘણું સુકુમાર હતું તે દખાવવાને બદલે વધતું

કોમળ થઈ ગયું; અને તે આંસુ, ઢોંગ, અને અવિચારપણાને જીંદગીપર્યન્ત ભોગ થઈ પડ્યો. “જીવન માણસોને સારૂ નમુના તરીકે ઉભા કીધેલા યૌવનના પુતળાતરીકે” ‘ક્રેનફી-ડન્સીસ’ નામના તેના પુસ્તકમાં પોતાને વિષે લામાર્ટિન જે લખ્યું છે તે છેક હસી કાઢાડવા જેવું લાગે છે. જેમ તેની માના હૃદયાર લાડથી તે ખગડી ગયો હતો તેમજ તેના ખેદકારક અને દુઃખદાયક અંત આવ્યો ત્યાંસુધી તેના દશના પાણુ લાડકો અને તેથી ખગડેલો પુત્ર હતો. સેન્ટ બોવી તેને વિષે લખે છે કે “તેને હમેશાં ઉમદા ભેટો મળતી હતી, તેની વ્યવસ્થા કરવાની તેનામાં શક્તિ નહતી; અને તે શબ્દની ખક્ષિસ શિવાય સઘળી ઉડાવી દેતો તથા ગુમાવી દેતો; શબ્દની ખક્ષિસ તેનામાં અખૂટ હતી અને માયાની વાંસળીની પેઠે તેને વાપરતો.”

આપણે વૉશિંગ્ટનની મા વિષે કહ્યું છે કે તે કામકાજમાં ઘણી હોંશીઆર હતી; અને કામકાજ કરવાની શક્તિનો ગુણ ધરાવવો એ ખૂબ સ્ત્રીપણાને અનુકૂળ છે એટલુંજ નહીં પણ દરેક સારી રીતે ચલાવતા કુટુંબનાં સુખ અને હિતને સારૂં કેટલેક દરજે અવશ્યનું છે. કામ-

કાજ કરવાની ટેવને માત્ર વેપારની સાથેજ સં-
બંધ નથી, પણ તે લોક વ્યવહારની દરેક બા-
બતોમાં પણ કામ આવે છે; જે બાબતોમાં ગો-
ઠવાણ કરવાની હોય છે, જેમાં વ્યવસ્થા કરવાની
હોય છે, જેમાં કંઈ બંદાબસ્ત કરવાનો હોય
છે, અને જેમાં કંઈ કરવાનું હોય છે તેવી બા-
બતમાં પણ કામ આવે છે. અને આ સઘળી
બાબતોમાં કુંટુંબની તથા ઘરની વ્યવસ્થા કરવો.
એ દુકાન અથવા પેઢીની વ્યવસ્થા કરવા જેટલું-
જ કામ છે. એમાં રીત, ચોકસાઈ, વ્યવસ્થા,
ઉદ્યોગ, કરકસર, નીતિ, હાંશીઆરી, જ્ઞાન,
અને સાધનને અમુક પરિણામને સારૂ લાયક
કરવાની શક્તિ,—આટલા ગુણો જોઈએ છે. આ
સઘળું ધંધાનું તાવ છે; અને આજ કારણને-
લીધે જે સ્ત્રીને ઘરસંબંધી કામકાજમાં રૂતેહ-
મંદ થવું હોય, એટલે કે જેને પોતાનું ઘર
સુખી કરવું હોય, તેને ધંધા સંબંધી ટેવ
પાડવાની જરૂર, ધંધો વેપાર અથવા કારખા-
નાના કામોમાં રોકાયેલા મરદાના જેટલીજ છે.

એમ છતાં અત્યાર લગી એવો વિચાર પ-
સરેલો છે કે, સ્ત્રીઓને આવી બાબતમાં કંઈ લેવા
દેવા નથી, અને ધંધા સંબંધી ટેવ અને ગુ-
ણોને ફક્ત પુરૂષ સાથેજ સંબંધ છે. દષ્ટાંત તરીકે

આંકડાનું જ્ઞાન લો. **મી.** પ્રાઈદે છોકરાઓ-
વિષે કહેલું છે—“એક છોકરાને અંકગણિત ખરા-
ખર શીખવો એટલે તે માણસ થશે.” અને
એનું કારણ શું? કારણ કે રીત, ચોક્કસાઈ, કિ-
મત, પ્રમાણ, અને સંબંધ એટલે શું તે શી-
ખે છે, પણ કેટલી છોકરીઓને અંકગણિત સારી
રીતે શીખવવામાં આવે છે? ખરેખર ઘણી જ-
થોડી ન. અને તેનું પરિણામ શું થાય છે? ન્યા-
રે તે છોકરી ઘણી આણી થાય છે, ત્યારે જ તે
આંકડા વિષે કંઈ જાણતી ન હોય, અને સરવાલા
અને ગુણાકારનું તેને જ્ઞાન ન હોય, તો આવક
જાવકનો તે હિસાબ રાખી શકશે નહીં, અને.
તેથી એક પછી એક ભૂલો થવાનો સંભવ રહે છે-
અને તેમાંથી ઘર કંકાસો ઉત્પન્ન થાય; સ્ત્રી પો-
તાના કામકાજમાં એટલે અંકગણિતના સાદા
નિયમો પ્રમાણે પોતાના ઘર સંબંધી કામોની
વ્યવસ્થા કરવાને લાયક ન હોવાથી, તેની પુણી
અજ્ઞાનતાને લીધે ઉડાઉપણે ચાલશે; અને તેથી
તેના કુટુંબની સુખશાંતિમાં મોટી હાની પહોંચશે.

રીત જે ધંધાનું તત્વ છે, તે ઘરમાં પણ ધ-
ણી જ અગત્યની છે. રીતથી કરીને જ કોઈ પ-
ણ કામનો છેડો લાવી શકાય. ગોઠાણો તેની
આગળ ટકતો નથી, અને ગુચવણનું નામ

રહેતું નથી. ધંધા સંબંધી વખાણવા જોગ બી-
જો ગુણ જે વખતસર કામ કરવાની ટેવ, તે-
ની જરૂર રીતના સંબંધમાં પડે છે. જે સ્ત્રી
પોતાનું કામ વખતસર કરતી નથી, તે વખત-
સર કામ નહીં કરનાર પુરૂષની પેઠે આણગમ-
તી થઈ પડે છે, કારણ કે તે વખત ખોય છે,
અને નકામો ગુમાવે છે, અને સામા માણસના
મનમાં એવો વિચાર પેદા કરે છે કે આપણે
એટલા મોટા નથી કે તે આપણે સારૂ વધારે
ઉલટ ખતાવે. ધંધાર્થી પુરૂષને વખત એ જેસો
છે; પણ ધંધાર્થી સ્ત્રીને રીત એથી પણ વધારે
જરૂરની છે; તે શાંતિ, સુખ, અને ધરની
સમૃદ્ધિ છે.

વિવેક એ પુરૂષમાં તેમજ સ્ત્રીમાં અગત્યને
ધંધા સંબંધી બીજો ગુણ છે. વિવેક એ અ-
નુભવી ડાહ્યાપણ છે, ન તે કેળવાયલી વિચાર
શક્તિમાંથી નીકળે છે; તે સઘળી બાબતોના
લાયકી અને ચોખ્ખતા તરફ નજર કરે છે; કંઈ
ચીજ કરવી જોઈએ અને તે કરવાની કંઈ રી-
ત સારી છે, તેનો વિચાર કરે છે. કોઈ પણ
કામ કરવાના સાધન, અનુક્રમ, વખત, તથા
રીતની ગણના કરે છે. વિવેક અનુભવથી શિ-
ખે છે અને જ્ઞાનથી ત્વરિત થાય છે.

આ અને બીજા કારણોને લીધે દુનિયાદારી-
ના દરરોજના વ્યવહાર અને કામમાં જબરી
મદદગાર થાય તેટલા સારૂ, સઘળી સ્ત્રીઓને
ધંધા સંબંધી ટેવ પાડવાની અગત્ય છે. વળી
ઘરની સત્તા ચોગ્ય રીતે ચલાવવાને માટે, બા-
ળકના ઉછેરનાર, સુધારનાર, અને કેળવણી આ-
પનાર તરીકે, સ્ત્રીને મનની કેળવણીથીજ જે
સહાય અને શક્તિ મળી શકે તે સઘળાની જરૂર છે.

માત્ર પ્રેરણાબુદ્ધિથી થયેલો પ્યાર ખસ નથી.
પ્રેરણાબુદ્ધિ જેને લીધે નિચ વર્ગના પ્રાણીઓનું
રક્ષણ થાયછે, તેમાં કેળવણીની જરૂર નથી;
પણ જે મનુષ્યની બુદ્ધિનું કુટુંબમાં હિમેશાં કા-
મ પડેછે, તેને કેળવવી પડેછે. ઉછરતી પ્રજાનું
શારીરિક આરોગ્ય ધ્વિરે સ્ત્રીને સોંપેલું છે, અને
શરિરના આરોગ્યમાંજ નીતિ તથા મનની આરોગ્ય-
તા રહેલી છે. સ્વાભાવિક નિયમો, સ્ત્રીઓએ તે પ્રમા-
ણે ચાલતાં પહેલાં, અવશ્ય કરીને સમજવા જો-
ઈએ. તે પ્રમાણે ચાલવાથી તન મન અને નીતિ
સંબંધી આરોગ્યતાથી થતાં સુખો ઘરમાં મેળવી
શકાય. આવા નિયમોના જ્ઞાન વિના માના
પ્યારના બદલામાં ઘણીવાર તેના બાળકનું મૃત્યુ
થઈ પડેછે.

એ સત્ય છે કે પુરૂષને જે બુદ્ધિ બક્ષેલી છે,

તે ઉપયોગ કરવા સારૂ તથા કામમાં લાવવાને માટે આપેલી છે, અને વાપર્યા વગર કટાઈ જવાને નથી આપી. આવી બક્ષિસો મતલબ વગર કદી આપવામાં આવતી નથી. જગકર્તા બક્ષિસો આપવામાં ઉદાર થાય ખરો, પણ કદી ઉડાઉ થતો નથી.

સ્ત્રી, વિચારશુન્ય દાસી, અથવા પુરૂષના કુરસદના વખતનો માત્ર સુંદર શાળુગાર હોય, એવો હેતુ જણાતો નથી. તેને પોતાને સારૂ તેમજ બીજાને સારૂ પેદા કીધેલી છે, અને તેની છાંદગીમાં જે જે મોટા તથા જોખમદાર કામો તેને કરવાં પડેછે, તેમાં ફેળવાયલા મગજની તેમજ દયાળુ અંતઃકરણની જરૂર છે. કાણભંગુર કળાઓ જેની પછવાડે આટલો બધો ઉપયોગી કાળ હાલમાં ગુમાવવામાં આવેછે તેમાં હોશિયારી મેળવ્યાથી જે શ્રેષ્ઠ કામોને સારૂ તેને પેદા કીધેલી છે, તે સધાતાં નથી, કારણ કે અગર જો કળાઓ જે જીવાની અને ખુબસુરતી જાતેજ જોઈએ તેટલાં મોહક છે તેની મોહિનીમાં કદાપિને વધારો કરે, પણ ખરેખરાં દુનિયાદારીના કામોમાં તેઓ થોડીજ ઉપયોગી જણાશે.

પ્રાચીનકાળના રોમન લોકો કુલિન સ્ત્રીના ઉંચામાં ઉંચાં એ વખાણ કરતા કે “તે ઘરમાં

બેસતી અને કાંતતી.” હુમાણના વખતમાં પણ
 એમ કહેવાય છે કે વાસણ ઉકળતું રાખી શકે
 એટલું રસાયણશાસ્ત્રનું જ્ઞાન તથા પોતાના ઘર-
 માંના જુદા જુદા આરકાઓ આળખી શકે તેટલું
 ભુગોળવિદ્યાનું જ્ઞાન સ્ત્રીને માટે ખસ છે;
 પણ આધરન, જેની સ્ત્રીવર્ગની માટેની દા-
 ઝ ઘણી અપૂર્ણ હતી, તે કહેતો કે સ્ત્રીના પુ-
 સ્તકાલયમાં આધખલ તથા પાકશાસ્ત્ર એ
 બેજ પુસ્તકો જોઈએ. પણ એક તરફ સ્ત્રીનાં
 લક્ષણ અને કેળવણી વિષેના આ મત જોઈલો
 મૂર્ખાઈ ભરેલો, સંકોચિત, અને ન સમજાય એ-
 વો છે, તેટલો જ બીજી તરફ એથી વિરુદ્ધ મત
 જેનો હાલ જોઈલો બધો પ્રચાર થયેલો છે, તે
 અમર્યાદ તથા અસ્વાભાવિક છે—તે એ છે કે
 સ્ત્રીને એવી રીતે કેળવણી આપવી જોઈએ કે
 બને ત્યાંલગી તે મરદની ખરાબર થાય; તે
 જાતિશિવાય દરેક બાળ્યમાં મરદથી જુદી
 નહીં પારખી શકાય એવી થાય; હક અને મ-
 તની બાબતમાં તે મરદના સરખીજ થાય; અ-
 ને જે વિષયો જીંદગીને પદવી, સત્તા અને પૈ-
 સો મેળવવાને સારૂ પ્રયત્ન અને સ્વાર્થી સંગ્રા-
 મ રૂપ બનાવે છે તે સઘળા વિષયોમાં તેની
 હરીફ થાય.

સાધારણ રીતે કહીએ તો, જે કેળવણી અને અભ્યાસ ખચપણમાં એક જાતીને સૌથી વધારે અનુકૂળ છે, તેજ ખીજી જાતીને પણ સૌથી વધારે અનુકૂળ છે; અને જે શિક્ષણ અને કેળવણીથી પુરૂષના મન ભરવામાં આવે છે, તેજ સ્ત્રી વર્ગને સારૂ તેટલેજ દરજે લાભકારી થઈ પડશે. ખરેખર, પુરૂષને ઊંચા પ્રકારની કેળવણી આપવાની તરફેણમાં જે દલિલો ખતાવવામાં આવે છે, તે સ્ત્રીને, ઊંચા પ્રકારની કેળવણી આપવાના સંબંધમાં તેટલીજ મજબૂત છે. ઘરના સઘળા કામકાજમાં ખુદ્દિ સ્ત્રીના ઉપયોગીપણા તથા કામ કરવાની શક્તિમાં વધારો કરશે. આથી તેનામાં વિચાર અને અગમખુદ્દિ આવશે, ભાવી ખનાવો અગાડીથી જાણવા તથા તેને સારૂ ઉપાય યોજવાને તે એથી શક્તિમાન થશે, ઘર સંબંધી વ્યવસ્થાની સુધરેલી રીતો તેને એથી સુઝશે, અને દરેક પ્રકારે તેને શક્તિ મળશે. ડગાઇ તથા દગલખાજ સામે નિરપરાધી સાદી અજ્ઞાનતાના કરતાં કેળવાયેલી મનશક્તિ વધારે જખરૂં અને વધારે સલામતી ભરેલું રક્ષણ થઈ પડશે; નીતિ તથા ધર્મ સંબંધી કેળવણીથી શારીરિક આકર્ષણના કરતાં વધારે જખરી અને વધારે ટકાઉ અસર

કરવાનાં સાધનો તેને મળશે; અને આત્મ-
નિષ્ઠા અને આત્માધારથી ઘર સંબંધી સુખ
તથા મેહેનતનાં ખરામાં ખરાં મૂળ તેને જડશે.

પણ સ્ત્રીનાં મન તથા લક્ષણને તેઓના પો-
તાના સુખને અર્થે કેળવવાં જોઈએ, એટલુંજ
નહિ પણ ખીજના સુખને સારૂ તેમને ઊંચા
પ્રકારની કેળવણી કંઈ આછી આપવાની નથી.
જે સ્ત્રી ઉલટી તરેહની હોય તો પુરુષ જાતે
પણ મન તથા નીતિમાં સંપૂર્ણ થશે નહિ; અ-
ને આપણે ધારીએ છીએ તેમ જ દરેક પ્રજા-
ની નીતિ સંબંધી સ્થિતિ મુખ્યત્વે કરીને ઘર-
ની કેળવણી પર આધાર રાખતી હોય, ત્યારે
તો સ્ત્રી કેળવણીને પ્રજાહિતવર્ધક વિષય ગણવો
જોઈએ. પુરુષનાં નીતિ સંબંધી લક્ષણોનાં જ ન-
હિ, પણ તેના મનની દૃઢતાનો પણ સૌથી સા-
રો રક્ષક અને આધાર સ્ત્રીની શુદ્ધ નીતિ ત-
થા મનની કેળવણી છે; પણ એ ખન્નેની
શક્તિઓ જેમ જેમ વધારે પ્રકુલિત થા-
ય; તેમ તેમ જન મંડળ વધારે સંપીલું અને
વ્યવસ્થિત થશે—તેની ઉન્નતિ તથા વૃદ્ધિ વધારે
સલામતી ભરેલી અને નિશ્ચિંત થશે.

આશરે પંચાસ વર્ષ અગાઉ બ્યારે પહેલો
નેપોલિયન કહેતો કે “ફ્રાન્સમાં મોટી જરૂર

માતાઓની છે.” ત્યારે બીજા શબ્દોમાં કહીએ
 તો તેના ભાવાર્થ એ હતો કે, ભલી, સદ્ગુણી
 અને બુદ્ધિવાન સ્ત્રીના હાથ નીચે ઘરમાં મળતી
 કેળવણીની ક્ષેત્ર લોકોને જરૂર છે. ખરેખર
 પહેલો ક્ષેત્ર રેવોલ્યુશન (ફ્રાન્સની રાજ્યની
 ઉથલપાથલ) સ્ત્રીની પાવક અસરને નહિ ગણ-
 કારવાથી થતી સામાન્ય ખરાબીના આખેડુખ
 ચિતાર આપે છે. જ્યારે તે મહાભારત ઉત્પાત થયો,
 ત્યારે ત્યાંના જનમંડળમાં દુર્ગુણ અને દુરા-
 ચરણ ઠેક પેસી ગયાં હતાં. નીતિ, ધર્મ, અને
 સદ્ગુણ, વિષયમાં ડુબી ગયાં હતાં. સ્ત્રીનાં આ-
 ચરણ ભ્રષ્ટ થઈ ગયાં હતાં, પતિવ્રતાપણાને અ-
 નાદર થયો હતો; માતૃત્વ નિંદાપાત્ર ગણાતું
 હતું; કુટુંબ અને ઘર ખંતે એક સરખાં બગડે-
 લાં હતાં. પવિત્ર શુદ્ધધર્મથી જનમંડળ તે વખત
 ખંધાયેલું નહોતું. ફ્રાન્સ માં વિનાશ હતું;
 છોકરાં નિરંકુશ થયાં હતાં; અને સ્ત્રી વર્ગની
 બુદ્ધિ તથા પ્રચંડ પ્રવાહની મધ્યમાંથી ઉત્પાત
 (રેવોલ્યુશન) નીકળી આવ્યો.

પણ આ ભયંકર શિખામણ ગણકારવામાં
 આવી નહિ; અને બંદાબસ્ત, તાબેદારી, આ-
 ત્મસંયમન, અને સ્વમાન, જે ગુણો માત્ર ઘર-
 માંજ ખરી રીતે શિખી શકાય છે તેના

અભાવને લીધે ક્રીન્સે ફરી ફરીને દુઃખદાયક રીતે ખમ્યું છે. એવું કહેવાય છે કે ત્રીજો નેપોલિયન બોલતો કે ક્રીન્સની ત્યારની જે નબળાઈને લીધે તેના જીતનારાના પગ આગળ તે નિરાધાર અને લોહીમાં રેલછેલ થયેલું પડ્યું હતું, તે નબળાઈનું કારણ લોકની હલકાઈ અને અનિયમ તેમજ તેઓના મોજ શોખ પરના પ્યાર હતો; પણ એમ પણ કહેવું જોઈએ કે તેણે જાતે પણ આમ બોલવા છતાં મોજ શોખને ઊત્તેજન આપવા સારું કંઈ થોડું કીધું નથી. આ ઉપરથી જણાશે કે ક્રીન્સને સારા અને મોટા થવું હોય તો જે શિક્ષણ તેને અદ્યાપિ ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે તે, પહેલા નેપોલિયને કહેલી સારી માઠી અપાતી ઘરની કેળવણી છે.

સ્ત્રીથી થતી અસર સઘળે સરખીજ છે. સઘળા દેશના લોકોની નીતિ, રીતભાત, અને લક્ષણ પર તેની સ્થિતિ અસર કરે છે. જ્યાં તે અધમ સ્થિતિમાં હોય છે, ત્યાં જનમંડળ પણ અધમ સ્થિતિમાં હોય છે; જે દેશમાં તે શુદ્ધ નીતિવાળી તથા કેળવાયેલી હોયછે, તે દેશમાં જન મંડળ પણ તે પ્રમાણમાં શ્રેષ્ઠ સ્થિતિમાં હોય છે.

તર યુરોપમાં અદ્યાપિ અસાધારણ નથી; એનું પરિણામ એ થાયછે કે ઘણાની ખાખતમાં કુટુંબની વ્યવસ્થા, ઘરની નીતિ, અને ઘર વ્યહવાર તદ્દન વિપરીત થઈ ગયેલા છે; અને જેવી સ્થિતિ કેટલીક સ્ત્રીઓ આપણામાં દાખલક રવાને આતુર છે તેવી સ્થિતિ ઘણાં વર્ષ થયાં પારીસમાં આવી છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ મુખ્યત્વે કરીને ધંધા રોજગારમાં ગુંથાયછે; દુકાને ખેસેછે; અથવા પેઢી ચલાવેછે. અને પુરૂષો મોજ રંગમાં ફરેછે. પણ ઘરના સુખનો અભાવ, અધમતા અને કુટુંબ તથા જનમંડળની પડતી એજ માત્ર તેનાં પરિણામ થયાં છે.

સ્ત્રી વર્ગની ઉન્નતિ અને સુધારો તેઓને રાજકીય સત્તા આપવાથી થશે એમ માનવાને કંઈ કારણ નથી. એમ છતાં હાલમાં 'મતો'ની શક્તિ માનનારા ઘણા છે, અને તેઓ 'મત આપવાની છુટ'થી કંઈ અપાર લાભ થશે એમ ધરેછે. આ વિષયપર વિવેચન કરવાની અહીયાં જરૂર નથી પણ એટલું કહેવું ખસ થશે કે સ્ત્રીઓને રાજ્ય-કાર્યમાં જે સત્તા મળી નથી તેના બદલામાં તેમને ઘર વ્યહવારની જોઈએ તેટલી સત્તા છે; એ સત્તાથી તેઓ સ્ત્રી પુરૂષોને દુનિયામાં પોતાનાં સંઘર્ષાં કૃત્યો કરવાને તેઓ લાયક થાય તેને

સારૂ ઘરમાં કેળવણી આપે છે. જડમુળથી સુ-
ધારો કરવાના મતવાળો એન્યામ લખેછે કે પુ-
રૂષની મરજી હોય તોપણ તે સ્ત્રીના હાથમાંથી
સત્તા લઈ શકતો નથી, કારણ કે તે આપઘ-
નત્યારી રાજ્યકર્તાની સમસ્ત સત્તાથી દુનિયાપર
હુકુમત ચલાવે છે; જો કે જે સત્તાથી તે અ-
મલ ચલાવે છે તે પ્રેમ છે. અને આખી
મનુષ્ય જાતનાં લક્ષણ બાંધવાં એ ખરે-
ખર શ્વાર્લામેન્ટનાં સભાસદને સારૂ મત આ-
પનાર તરીકે અથવા કાયદા બાંધનાર તરીકે
પણ જે સત્તા ભોગવવાની સ્ત્રી કદી પણ આ-
શા રાખી શકે તેના કરતાં ઘણી ભારે સત્તા છે.

એમ છતાં સ્ત્રીના કામના એક ખાસ વિષ-
યપર સઘળા ખરા સ્ત્રીસુધારકોનું અંતઃકર-
ણથી ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે; જો કે અધ્યા-
પિ કોણ જાણે કેમ તેના પર લક્ષ આપવામાં
આવ્યું નથી; તે એ છે કે માણસનો ખોરાક
વધારે કરકસરથી અને સારી રીતે તૈયાર કર-
વો જોઈએ; પાકશાસ્ત્ર સંબંધી ઘણા સાધાર-
ણ જ્ઞાનના અભાવને લીધે તેમાં હાલ થતો
ખિગાડ છેક લાંજ લગાડનાર છે. જ્યાં અગાઉ
ફક્ત એકજ છોડ ઊગતો હોય ત્યાં જે પુરૂષ
અનાજના એ છોડ ઊત્પન્ન કરે તેને જો તેની

જાતનો હિતકર્તા ગણા છે તો જે માણસની કળા અને મહેનતથી પેદા કીધેલા ખોરાકની ચીજને કરકસર કરીને સારામાં સારી રીતે વાપરે તે સ્ત્રીને લોકની હિત કર્તા ગણા દરજ્જે ગણી શકાય નહિ. આપણી ફક્ત હાલની ઉત્પત્તિનાજ વધારે સારો ઉપયોગ થાય તો તે આપણા દેશની ખેડી શકાય એવી જમીનમાં તાત્કાલિક વધારો કરવા ખરાબર છે; તે ઉપરાંત આરોગ્યતા, ઘર વ્યવહાર તથા સુખ સંબંધી જે કાયદો થશે તે તો જૂદોજ. આપણા સ્ત્રી સુધારકો આ દિશામાં માત્ર અસરકારક રીતે પોતાની શક્તિ વાપરે તો તેઓનો આભાર સંઘળાં કુટુંબો માનશે અને તેઓ મોટામાં મોટા અનુભવી લોકોપકારી માણસોમાં ગણાશે.

શુદ્ધિ પત્ર.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૩	૬	બાળપણામાં	બાળપણામાંના
૬	૧૨	પહેલા જય	પહેલો જય
"	"	પહેલા પરાજય	પહેલો પરાજય
૭	૧૯	આધકાર	અધિકાર
૯	૧	પૃથ્વીના	પૃથ્વીની
"	૨૩	ખેરેખર	ખેરેખર
"	૧૬	ગુજ	ગૂંજ
૧૧	૧૧	કઢલી	કાઢલી
૧૮	૧૮	દીલોસો	દીલાસો
૧૯	૧૪	બુદ્ધિનાં	બુદ્ધિનાં
૨૨	૧૮	ધર્મ માર્ગમાં	ધર્મમાર્ગમાં
૨૫	૧૬	તે	તેની મા
૩૫	૨૧	નહિ	નહિ."
૩૮	૬	લોહાને	લોહીને
૩૯	૩	ઉશરવાને	ઉશ્કેરવાને
૪૦	૧૯-૨૦	મત પ્રમત પ્રમાણે	મત પ્રમાણે
૪૬	૫	બાક્ષસો	બક્ષિસો

શબ્દની જોડણીમાં તેમજ વિરામ ચિન્હો મુકવા-
માં છાપવામાં ધણેક ઠેકાણે ભૂલો રહી ગઈ છે તે
વાંચનારાઓ કૃપા કરી સુધારી લેશે. તેવી ભૂલો
અહીં બતાવી નથી.